

Art&Décoration

N°529 / JANVIER-FÉVRIER 2018

Secrets DE SALON

LES BONS DUOS CANAPÉS & TABLES BASSES

DIX IDÉES
POUR
RÉUSSIR
SON
ENTRÉE



LEÇON
DE DÉCO
JOUEZ
LES GRIS

VRAI
OU FAUX,
L'EFFET
LAMBRIS



24
TAPIS
COMME DES
TABLEAUX

FLAINE, AVORIAZ, LES ARCS...
LE TOP DES STATIONS VINTAGE

M 05505 - 529 - F: 4,60 € - RD





French Art de Vivre



Profile. Grand canapé 4 places, design Roberto Tapinassi et Maurizio Manzoni. Canapé 1 place ½ et grand pouf habillés de tissu Azulejos **Jean Paul Gaultier**.

Octet. Tables basses et bout de canapé, design Roberto Tapinassi et Maurizio Manzoni.

Collection Nouveaux Classiques

rochebobo

www.roche-bobo.com

92

REPORTAGE
Cocon
contemporain



Sophie Lloyd

Art&Décoration

N° 529 / JANVIER - FÉVRIER 2018

Vos rendez-vous

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| 7 ÉDITO
Salon Art&Déco 2018 | 34 REVUE DE DÉTAILS
Miroirs malins |
| 11 AIR DU TEMPS
Honneur aux jeunes créateurs | 36 CARNET D'ARCHI
Nooor, signature à trois |
| 26 EXPOSITION
« Arts & Crafts... », au musée
des Beaux-Arts de Rouen | 40 PATRIMOINE
La renaissance
du château
d'Azay-le-Rideau |
| 28 TENDANCE
La rayure garde la ligne | 42 ATELIER D'ARTISTE
Rosy Lamb,
célébration du corps |
| 30 SAVOIR-FAIRE
Meljac, entre artisanat
et innovation | |

Nos reportages

- 46 Visite privée de la Villa Tugendhat**
Ce monument de l'habitat moderne a été bâti en Tchécoslovaquie entre 1929 et en 1930 par Ludwig Mies van der Rohe.
- 54 Le choc des époques**
À Courtray, en Belgique, cet appartement au décor nordique est sublimé par une imposante charpente en bois.
- 72 Atmosphère bohème chic**
Pour eux et leurs enfants, Alix et Laurent ont rénové une maison près de Lyon dans un esprit chaleureux et éclectique.
- 92 Cocon contemporain**
Dans sa résidence près de Montpellier, la décoratrice Anne Albrizio a mis à l'honneur sa palette favorite. Inspirant !
- 110 L'heure bleue**
Dans un quartier chic parisien, un appartement classique a été revisité dans un esprit loft, teinté de notes azurées.
- 128 Longère moderne**
En Bretagne, le paysagiste Hugo Campion a déployé des trésors d'inventivité pour créer sa maison au cœur de la nature.
- 148 Spectaculaire triplex**
Dans le centre historique de Toulouse, un ancien couvent accueille des appartements aux volumes majestueux.
- 168 Loft sur cour**
Au cœur de Bordeaux, un duplex familial conjugue avec talent les styles industriel et bohème.



Rejoignez-nous sur
facebook.com/artetdeco

Nos dossiers

- 64 LE GRIS NOUS SOURIT**
Ardoise, argent, béton, perle, poivre... La couleur tendance du moment décline sa palette chic dans toute la maison.
- 84 DES TAPIS COMME DES TABLEAUX**
Traditionnels ou contemporains, motifs géométriques ou ethniques, les tapis réchauffent nos intérieurs avec style.
- 102 LINGE DE LIT : LE BLANC, ÉTERNEL**
Apaisant, le blanc apporte à la chambre douceur et plénitude. On l'accorde au gré des envies et en toutes saisons.
- 118 CANAPÉS & TABLES BASSES : LES BONNES ALLIANCES**
Le duo phare du salon donne le ton en mixant les formes, les styles et les matériaux. Exemples à suivre...
- 136 10 IDÉES POUR RÉUSSIR SON ENTRÉE**
Optimisez ce lieu de passage et d'accueil et transformez-le en un espace fonctionnel et stylé.
- 158 LE BOIS FAIT LE MUR**
Authentique ou imitation bluffante, le bois devient un élément fort du décor lorsqu'il habille les murs.
- 190 BIEN CHOISIR SON SÈCHE-SERVIETTES**
Chauffage à la demande et design raffiné : vite, un radiateur !

Découvrir

- 176 Les stations vintage des Alpes**
Avoriaz, Les Arcs, Flaine... Ces sites à l'esthétique fonctionnelle portent l'empreinte des grands architectes qui les ont conçus.

SERVICE LECTEURS

Notre carnet d'adresses 196
Abonnez-vous 200
Contactez la rédaction 202

SUPPLÉMENTS RÉGIONAUX

Retrouvez l'actu déco de votre région après la page 202

En couverture : un salon cosy qui mêle en toute harmonie design contemporain, récup' et textiles ethniques. Stylisme, Céline Hassen. Photo, Frenchie Cristogatin. Lire notre reportage page 72. Photo couverture régionale « Alpes », Christophe Rouffio.



10-31-2152
Certifié PEFC/pefc-france.org

Papier provenant majoritairement d'Italie
0 % de fibres recyclées, papier certifié PEFC.
Eutrophisation : Ptot 0.018 kg/T

Un encart abonnement est jeté dans les éditions Suisse romande et France, hors abonnés. Un catalogue Linvosges de 20 pages est posé en 4^e de couverture sur une partie des exemplaires abonnés de France métropolitaine. Un encart du magazine ELLE est posé en 4^e de couverture des exemplaires abonnés de France métropolitaine. Un encart d'invitation au Salon Art&Décoration est jeté dans les exemplaires kiosques et posé en 4^e de couverture des exemplaires abonnés. Une marque-page Paris Déco Off est jeté dans le cahier régional des exemplaires kiosques Paris et Île-de-France. Ce numéro comporte des envois de correspondance pour la France métropolitaine et les DOM-TOM.

© ADAGP Paris 2018, pour les œuvres de ses membres.

Retrouvez aussi
Art&Décoration
sur iPad*

Disponible sur
App Store

*sur les applications Relay et le
Kiosque à télécharger sur l'App Store



Prochain
numéro...
le 2 mars
2018

136
DOSSIER
10 idées
pour réussir
son entrée



Sophie Lloyd



Le plaisir
de conduire

LE FUTUR PEUT-IL DÉJÀ ÊTRE TENDANCE ?



ESSAYEZ-LA, VOUS COMPRENDREZ.
NOUVELLE BMW i3 100 % ÉLECTRIQUE.

Consommations en cycle mixte de la Nouvelle BMW i3 : 0 l/100 km. CO₂ : 0 g/km.

BMW France, S.A. au capital de 2 805 000 € - 722 000 965 RCS Versailles - 3 avenue Ampère, 78180 Montigny-le-Bretonneux.



Du 8 au
11 février 2018,
Salon Art&Déco,
Grande Halle
de la Villette,
211, avenue
Jean-Jaurès,
75019 Paris.
www.salon.art-decoration.fr

Un Salon

QUI NOUS RESSEMBLE



Du 8 au 11 février prochain, la 3^e édition du Salon Art&Déco ouvrira ses portes à la Grande Halle de la Villette. Avec 55 000 visiteurs réunis l'année dernière, cet événement destiné au grand public devient un rendez-vous déco incontournable pour s'informer des dernières tendances, découvrir de nouvelles marques, tester des innovations, recueillir des conseils d'experts, prendre des idées et... acheter. Partenaire fidèle de notre magazine, *La Maison France 5* sera présente dès le premier jour avec les architectes Gaëlle Cuisy et Karine Martin qui pourront vous aider à formaliser un projet d'aménagement. Puis c'est l'UFDI (l'Union francophone des décorateurs d'intérieur)

qui prendra le relais en proposant des séances de coaching déco de 20 minutes tous les jours dans l'espace Art&Déco, situé au centre de la Halle. Des tables rondes, organisées et animées par la rédaction durant ces quatre journées, auront pour thème l'optimisation de l'espace, les secrets d'une cuisine bien agencée ou encore le choix des couleurs et des matériaux. Ce cru 2018 sera déco ou ne sera pas ! Ainsi les pôles « Mobilier » et « Déco & Accessoires » occuperont plus de surface, et les artisans d'art seront regroupés au sein d'un village qui mettra davantage en valeur leur travail. Car notre souhait le plus cher, c'est qu'en déambulant dans les allées du Salon, vous retrouviez l'esprit et l'ADN de votre magazine.

Clémence Blanchard,
rédactrice en chef

CAUDALIE révolutionne l'anti-âge

Avec le nouveau
Sérum Premier Cru,
Caudalie fait une
avancée majeure
dans l'anti-âge global.



NOUVEAU SÉRUM PREMIER CRU

l'anti-âge absolu

LA JEUNESSE DE LA PEAU

Avec l'âge, les cellules ont de moins en moins d'énergie. Elles peinent à régénérer les « composants de la jeunesse ». Et plus elles vieillissent, moins elles profitent des actifs contenus dans les soins anti-âge.

L'ACTIVATEUR D'ÉNERGIE

Grâce au complexe breveté **Vinergy®**, Le Sérum Premier Cru revitalise intensément la peau et la recharge en énergie pour corriger les signes de l'âge. Booster d'efficacité, il démultiplie l'action anti-âge de votre crème⁽¹⁾. La peau paraît visiblement plus jeune, plus belle, éclatante de vitalité.

Le Sérum Premier Cru est la première étape de la routine anti-âge. Appliquez-le matin et soir, avant votre crème, sur le visage, le cou et le décolleté.

SÉRUM + CRÈME
7X PLUS
D'EFFICACITÉ
SUR LES RIDES.⁽²⁾

LE NOUVEAU SÉRUM PREMIER CRU

- *Activateur d'énergie*
- *Booster d'efficacité*
- *Rides installées, taches, fermeté*

Le Sérum Premier Cru est l'assemblage des 4 actifs brevetés par Caudalie et des actifs anti-âge parmi les plus performants, pour corriger les signes de l'âge en 1 seul geste.



BOOSTER D'EFFICACITÉ + ACTIVATEUR D'ÉNERGIE

Innovation : Vinergy®

Brevet n°PCT/FR2017/050971

déposé par Caudalie et Harvard University

Ce nouveau complexe breveté restaure l'énergie cellulaire pour relancer les fonctions vitales de la peau⁽³⁾ et corriger les signes de l'âge.



ANTI-RIDES + FERMETÉ

le Resvératrol de Vigne

Brevet n°PCT/IB2015/054257

Associé à un complexe d'acides hyaluroniques micro, il augmente la production naturelle d'acide hyaluronique par la peau.



ÉCLAT + ANTI-TACHES

la Viniférine de Sève de Vigne

Brevet n°WO2004/006881

62 fois plus efficace que la vitamine C⁽⁴⁾ sur tous les types de taches. Elle convient à toutes les peaux, même les plus sensibles, et à toutes les carnations.



ANTI-OXYDANTS

les Polyphénols de Pépins de Raisin

Brevet n°WO2011/128714

Parmi les plus puissants anti-oxydants du monde végétal. Ils stoppent les radicaux libres, responsables de 80% du vieillissement cutané.

0%

PARABÈNES, PHÉNOXYÉTHANOL,
PHTHALATES, HUILES MINÉRALES,
SODIUM LAURETH SULFATE,
INGRÉDIENTS D'ORIGINE ANIMALE



(1) Testé en association avec La Crème Premier Cru. (2) Étude clinique, 50 volontaires, application bi-quotidienne pendant 28 jours. Comparaison Sérum + Crème Premier Cru vs Crème Premier Cru seule.

(3) Test in-vitro. (4) Test in-vitro sur l'action inhibitrice de la Viniférine sur la tyrosinase.



DÉCOUVREZ
LES TRÉSORS
DU DESIGN
VINTAGE ET
CONTEMPORAIN

P Δ M ⊙ N ○ . F R



Jeremy Cole
Suspension
« Chrysalis 3 »,
en Bone China
(porcelaine à la
cendre d'os), Ø 23 x
H 64 cm, à partir de
3 000 €, Novaluce.



Sam Baron
Miroir « Prego », en acier
laitonné, H 66 x l. 62,7 cm,
229 €, Eno Studio.



Florence Sempé
« La Céramique de
Flo », duo en faïence,
bol tourné Ø 11,5 x
H 6 cm, soucoupe
estampée, Ø 15 cm,
37 €, Empreintes.

HONNEUR AUX JEUNES CRÉATEURS

**Maxime Prou
& Adèle
Favreau**

Mini-vase
« Vesuvio »,
en papier
waterproof,
Ø 16,8 x
H 16,8 cm,
13 €, Atelier
Bingo pour
Octaevo.



Pour la plupart inconnus du grand public, ces designers et artisans d'art sont pourtant au cœur du renouvellement des arts décoratifs. Indépendants ou travaillant pour des éditeurs célèbres, leurs créations sont peut-être de futures icônes.

SÉLECTION STÉPHANIE HURÉ ET KARINE VILLAME.



Emilie Stahl Carlsen
Jardinière « Pedestall »,
en métal laqué, Ø 40 x
H 35 cm, 169 €, Woud
chez Fleux.



**Inesa Malafej
& Arunas
Sukarevicius**
Chaise « Naïve »,
en frêne massif huilé,
H 82,3 x l. 49,2 x
P 38,9 cm, 225 €, Emko chez Marcel by.

Émeric Cruchant Fleuriau & Gauthier Decarne

Verres réalisés à partir de bouteilles de vin recyclées, Ø 7 x H 8 cm, 56,90 € les 6, coll. Séduire, Q. de Bouteilles.



Pierre Gonalons

Suspension « King Sun », en laiton brossé, 6 globes en plexiglas Ø 30 cm, Ø 150 x H 150 cm, 1 525 €, The Invisible Collection.



Charlotte Juillard

Miroir « Charlotte », en chêne naturel, Ø 60 cm, 185 €, Hartô.



Edward van Vliet

Pouf « Amulet », en tissu Steelcut Trio, 90 % laine, 10 % nylon, existe aussi en cuir, Ø 48 x H 47 cm, à partir de 545 €, Leolux.



***Des formes pures,** dont certaines s'inspirent de l'Art déco et du design des années 1950.*



Floriane Jacques

Tapis « Gombo », en coton imprimé et brodé, L 220 x l. 150 cm, 259 €, Habitat.



Hélène Pille

Après des études en arts appliqués, où elle s'est spécialisée dans le design mobilier, elle a poursuivi son cursus à l'école Boulle et a suivi les cours de l'ENSAM. Elle fait désormais partie de l'équipe design du studio Habitat qu'elle a intégré en 2012. Ce buffet, de la collection Madeleine, s'inspire des parquets traditionnels français en point de Hongrie.

◀ Buffet 4 portes en panneaux de particules plaqués chêne et chêne massif, H 73, 5 x L 200 x P 46,5 cm, 890 €, coll. Madeleine, Habitat.

Grégory Jolly

Patère « Toucan », en chêne massif français, H 29 x l. 3 x P 3 cm, 35 €, Drugeot Labo chez Fleux.



Jaime Hayón

Chandelier, en acier laqué, Ø 16 x H 20 cm, 140 €, Republic of Fritz Hansen.



Matteo Thun & Antonio Rodriguez

Fauteuil « Allaperto Mountain », en teck et tissu tartan, H 70 x l. 79 x P 80 cm, 710 €, Ethimo.

SUITE PAGE 14



Murano. Canapé relaxation en cuir de vachette.

2 assises relaxation électriques – 25 coloris au choix – piétement métal chromé.

CANAPÉ RELAXATION ÉLECTRIQUE 3 PLACES MURANO (L. 220 x H. 74 x P. 110 cm). Cuir de vachette fleur corrigée pigmentée. 25 coloris au choix. Deux assises relaxation électriques à commandes individuelles. Dossiers électriques multi positions. Structure en bois massif et multiplis. Assises et dossiers mousse polyuréthane HR d.38S p2.4 k.Pa/dossier d.22 p1.6 k/pa. Suspensions ressorts métalliques. Existe aussi en version fixe. Coussin déco en option. **TABLE BASSE JEWEL (D. 90 x H. 32 cm).** Plateau en verre fumé et piétement couronne en inox poli miroir.

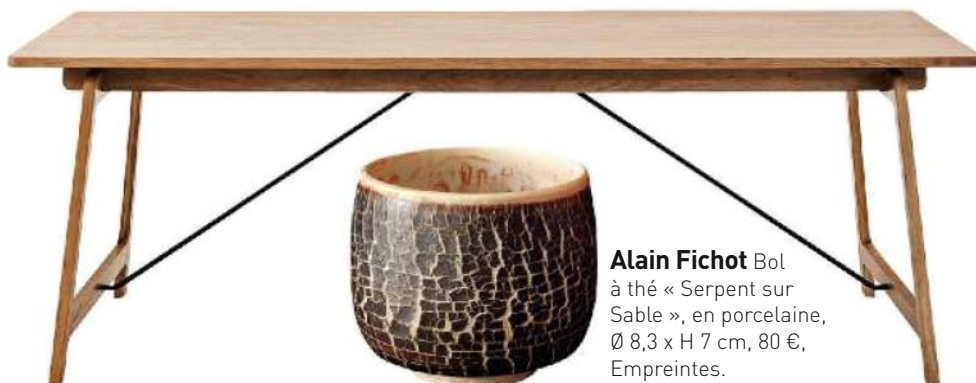
**Tommy Hyldahl
& Kristian
Sofus Hansen**

Fauteuil
« Nomad Chair »,
en bambou et cuir,
H 100 x L 90 x
P 77 cm, 999 €,
Norr.



Jesper Ruban

Table « Eik », plateau en panneaux de particules plaqué
chêne, pieds en chêne, finition laquée, traverses en
acier, H 75 x L 220 x l. 95 cm, 699,90 €, Fly.



Alain Fichot Bol
à thé « Serpent sur
Sable », en porcelaine,
Ø 8,3 x H 7 cm, 80 €,
Empreintes.



Le bois blond et le cuivre,
matériaux stars des collections au naturel.



Sabrina Colas

Architecte d'intérieur de
formation, elle est installée près
de Rennes. Après avoir travaillé
en agence pendant de
nombreuses années, animée par
sa passion pour la décoration et le
design, elle crée sa propre

marque de mobilier haut de gamme Jungle By
Jungle, en 2014. Elle dessine et édite un mobilier
fonctionnel, de qualité, pour enfants et adultes,
caractérisé par des lignes douces et arrondies.

Coiffeuse « My Vanity Desk », en chêne massif et
laiton, tiroir avec compartiments amovibles pour le
maquillage et les bijoux, grand miroir et petit miroir
grossissant nomades, port USB à 2 entrées,
H 75 x L 90 x P 55 cm, H totale avec miroir, 130 cm,
1 599 €, Jungle by Jungle. ►



Leslie David

Papier peint
« Constellation
2 », L. 70 cm,
195 € le rouleau
de 10 m, Petite
Friture.



**Aurélien Chapelle &
David Machado**

Lampe à poser « Ondule »,
tube en cuivre cintré en partie
laqué époxy noir satiné,
H 32,5 x L 38 x P 17 cm, 201 €,
Chape&Mache
chez Cinna.



Monica Förster

Bols « Nera »,
sculptés à la main,
en érable ou en
noyer, Ø 11,8 x
H 14 cm, 75 €,
Ø 24,4 x H 10 cm,
107 €, Ø 24,4 x
H 20 cm, 119 €,
Zanat chez
The Collection.



Thomas Dariel

Plateau « Off The Moon »,
en laiton finition cuivre
rosé, Ø 30 x H 30 cm,
1 032 €, Cappellini.



SUITE PAGE 16

NOUVEAU LEXUS NX 300h HYBRIDE

L'ART DE SE DISTINGUER

L'ALTERNATIVE HYBRIDE PREMIUM



Consommations (L/100 km) et émissions de CO₂ (g/km) en cycle mixte :
de 5,0 à 5,3 et de 116 à 123 (C). Données homologuées CE.

* Vivez l'exceptionnel.

 **LEXUS**
EXPERIENCE AMAZING*



Nikolai Kotlarczyk

Miroir « Scena », travaillé selon la méthode des maîtres verriers de Murano, H 45 x L 30 cm, 2 160 €, Portego sur lovely-market.fr



Alexandra Masson-Corbes

Vases bouteilles en grès émaillé, coloris céladon, travaillés selon la méthode traditionnelle coréenne, Ø 7 x H 25 cm, 70 €, Ø 7 x H 12 cm, 50 €, Ø 7 x H 10 cm, 50 €, Ceramiker' Alex.



Anon Pairot Suspension « Matrix », en abaca, H 20 x L 51 x P 32 cm, 390 €, Forestier chez Nedgis.

En verre, grès ou matières végétales,
les créations revisitent les savoir-faire traditionnels.

Javier Mendizabal

Porte-parapluies « Milurak », en chêne massif et aluminium anodisé, H 78 x L 30 x P 30 cm, prix sur demande, Éditions du Coté.



Éric Jourdan

Guéridon « Mazargues », en noyer, piètement en acier laqué noir, Ø 44,6 x H 55 cm, 576 €, Cinna.



Emma von Brömssen

Coussin « Karp », en lin, 50 x 50 cm, 80 €, coll. Bliss, Stories From North.



Sebastian Herkner

Designer allemand, il a étudié à l'université d'art et de design d'Offenbach où il se penche sur les nouvelles technologies et l'artisanat traditionnel. Il fonde son propre studio de design en

2006 et conçoit depuis des produits pour Dedon, Fontana Arte, Moroso, Rosenthal...

Fauteuil « Telo Lounge », structure en acier, revêtement en tissu gris, H 85 x L 104 x P 82,5 cm, à partir de 2 376 €, Cappellini. ▼



SUITE PAGE 18



© D. Delmas

COLLECTION S^TGERMAIN
Design Emmanuel Gallina

MEUBLES PERRIMOND 06150 CANNES LA BOCCA - MEUBLES PERRIMOND 06250 MOUGINS - MEUBLES MASSIMELLI 13530 TRETZ - LA REINE MATHILDE 14000 CAEN - CROZATIER 14800 DEAUVILLE - TOUSALON 16430 CHAMPNIERS - TOUSALON 17200 ROYAN - MEUBLES GORDET 18000 BOURGES - MEUBLES BERNARDOT 25420 VOULJEAN - MC SALONS 25480 BESANCON MISEREY - MEUBLES KERIBIN 29000 QUIMPER - SA MEUBLES CEREZO 31000 TOULOUSE - SA MEUBLES CEREZO 31120 PORTET SUR GARONNE - MUSTERING 33700 MÉRIGNAC - MUST MARIEN MAS 34130 MAUGUIO - MEUBLES GAUTHIER 34500 BÉZIERS - SEIGNEUR AMEUBLEMENT 35760 MONTGERMONT - LITTORAL 37000 TOURS - R BOIS DESIGN 44450 LA CHAPELLE BASSE MER - MEUBLES BLANCHARD 44700 ORVAULT - MEUBLES BRAJOU 54520 LAXOU - MEUBLES GÉRARD LE DU 56330 PLUVIGNER - AMEUBLEMENT SAINT LOUIS 57000 METZ - L'UNIVERS INTÉRIEUR 59650 VILLENEUVE D'ASQ - MEUBLES RUGGERI SA 60200 COMPIEGNE - CASA 3D 63000 CLERMONT FERRAND - MEUBLES LACLAU 64320 IDRON PAU - DAVELUY CRÉATIONS 64600 ANGLET - GRANGE HOME CONTEMPORAIN 67000 STRASBOURG - MEUBLES MEIER 68870 BARTHENHEIM LA CHAUSSEE - ETS FAVROT 69130 ECUILLY - ETS FAVROT 69720 SAINT BONNET DE MURE - MEUBLES ET DECO By FAURE 71680 CRECHES SUR SAONE - LE BON MARCHÉ RIVE GAUCHE 75007 PARIS - VESTIBULE PARIS 75003 PARIS - ATELIER BIS 75014 PARIS - TOPPER 75015 PARIS - LE BUCHERON 77300 FONTAINEBLEAU - BRL JEAN BIENVENU 80000 AMIENS - AU CHARME INTÉRIEUR 83140 SIX FOUR LES PLAGES - MEUBLES BLANCHARD 85300 CHALLANS - TIFFANY DÉCORATION 91800 BRUNOY - MEUBLE LIT 92600 ASNIÈRES - MEUBLES ARCI 94700 MAISONS ALFORT



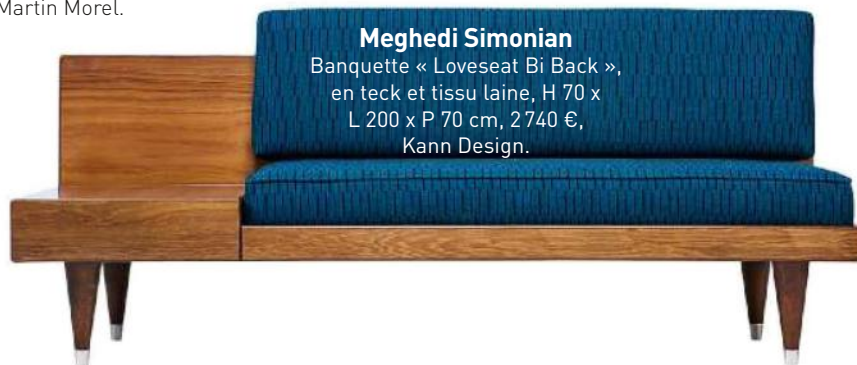
Lily Alcaraz & Léa Berlier

Papier peint intissé « Patchwork », L. 48 cm, 75 € le rouleau de 10 m, Maison Martin Morel.



Domenico Santoro & Francesca Puddu

Patères « Léonie », en frêne massif peint, L. 8 ou 10 cm, à partir de 29,90 €, Studio Pastina chez Hartô.



Meghedi Simonian

Banquette « Loveseat Bi Back », en teck et tissu laine, H 70 x L 200 x P 70 cm, 2 740 €, Kann Design.

***Des motifs graphiques et fantaisistes,**
au service d'une palette de couleurs inédite.*



Alexandre Monneau-Sauvion

Graphiste et photographe, ce créateur d'objets de décoration est repéré par les magasins Barneys. Il crée en 2010 la marque éponyme Alexandre M-S. À partir de ses photographies, il joue de la palette digitale pour exprimer de multiples

effets graphiques sur divers supports. En mars 2018, il présentera ses créations à Osaka, au Japon, où il sera invité durant la French Week dans le grand magasin Hankyu.

Plateau « Mosaic », stratifié en mélamine et bœuf, Ø 39 cm, à partir de 49 €, Alexandre M-S. ▼



Mathilde Alexandre

Lampe à poser « Mineral Raw », abat-jour en lin et coton imprimé, socle en placage de frêne, Ø 20 x H 100 cm, 180 €, Mademoiselle Dimanche.



Camille & Clémentine

Coupe à oreilles, en grès blanc et engobe porcelaine blanc moucheté, Ø 13 cm, 22 €, Empreintes.



Nelson Alvès & Maxence Boisseau

Chaise « Impala », en acier et tissu Trevira, H 85 x L 50 x P 48,5 cm, 450 €, At-Once, Airborne chez La Trésorerie.



Dmitry Kozinenko

Table basse « Coin », structure en tôle laquée mate et extérieur revêtement tissu, pieds en acier laqué mat, Ø 95,2 x H 31,1 cm, 890 €, Roche Bobois.



SUITE PAGE 20

DR

Soldes*

FRANCIS HEURTAUT & CONSULTANTS Photo non contractuelle. Shopping : www.harmony-textile.com *Dates selon arrêté préfectoral.



Spécialiste du confort, de la literie et de la relaxation, Grand Litier® réunit plus de 100 magasins partout en France. Les literies proposées dans ces magasins sont soigneusement conçues ou sélectionnées par les spécialistes Grand Litier® en collaboration avec les plus grandes marques de literie : Tréca, Epéda, Bultex, Simmons, André Renault, Tempur... C'est une garantie de compétence et d'efficacité...

En plus des services exclusifs Grand Litier® et de l'Assurance Confort.

Les soldes vous offrent une occasion unique de rencontrer des vrais spécialistes, de découvrir les différentes technologies... et de faire des affaires !

Grand Litier 
VOTRE BIEN-ÊTRE COMMENCE ICI

100 magasins sur grandlitier.com

Élise Fouin

Lampe
à poser
« Papillon »,
fils en métal
multipliés
et vrillés,
5 coloris,
H 62 cm,
250 €,
Forestier.



Carine Prache & Noémie Vallerand

Tissu « La Smala »,
imprimé brodé de laine
sur lin, coll. Arapahos,
l. 140 cm, 254 € le mètre,
Pierre Frey.

Didier Versavel

Bahut, en noyer,
H 86 x L 135 x
P 50 cm, 2 163 €,
coll. Buzz, Dasras.



Mobilier minimaliste et objets féminins

ne demandent qu'à vivre ensemble.



Morten Skjærpe Knarrum & Jonas Norheim

Fauteuils
« Hoff »,
H 72,5 x L 99,5 x
P 68 cm, 1 450 €
et H 72,5 x L 68 x
P 68 cm, 1 200 €,
Petite Friture.



Nathanaël Désormeaux & Damien Carrette

Desserte-pouf
« Rocket », en résine
polyester laquée,
Ø 32 x H 47 cm,
580 €,
Roche Bobois.



Pascale Naessens

Figure de proue de
l'alimentation saine, elle est
l'auteur le plus vendu en
Belgique. Tombée sous le
charme du travail de la
matière, elle suit une
formation de céramiste et
développe ses propres services de table. Charmée
par ses prototypes, l'entreprise Serax édite alors
sa ligne de verrerie « Pure », une collection née
de son goût pour la verrerie égyptienne dotée de
ces bulles d'air caractéristiques.



Verrerie de table « Pure », en verre bullé,
verre à eau, Ø 8 x H 9 cm, 11 €,
verre à vin rouge, Ø 8,5 x H 15,5 cm,
16,50 €, verre à vin blanc, Ø 7,5 x H 14 cm,
15 €, verre à champagne,
Ø 5,9 x H 19,5 cm, 16 €,
carafe, Ø 13 x H 20 cm,
30 €, Serax.

SUITE PAGE 22

DR

“PROFITEZ DE NOTRE EXPERTISE POUR ACHETER AUX ENCHÈRES.”

Xavier, commissaire-priseur à Angers et Saumur

Sur Interencheres,
265 commissaires-priseurs
découvrent et mettent en vente
2 millions d'objets par an
provenant de successions,
de collections ou d'ateliers.



INTERENCHERES

LE SITE N°1 DES VENTES AUX
ENCHÈRES EN FRANCE

2 MILLIONS D'OBJETS PAR AN /
LA GARANTIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS /
L'ACHAT EN UN CLIC SUR LE LIVE /

www.interencheres.com

Erwan Boulloud

Lustre « MV »,
en acier Inox poli,
fabrication
artisanale française,
Ø 20 x H 55 cm,
1 200 €, The
Invisible Collection.



Pauline Combaz

Canapé fixe 2 places « Festt »,
structure en panneaux de fibres
de bois, revêtement tissu
polyester, coloris anthracite, gris
clair, rouge, rose ou bleu, H 76 x
L 115 x P 74 cm, 199,90 €, Fly.



Theresa Arns

Saladier « Échasse », en laiton
brossé et verre fumé gris,
Ø 29,5 x H 28 cm, 269,95 €,
Menu chez Made in Design.



Margaux Keller

Porte-revues « Pollux »,
en métal, peinture époxy,
H 44 x L 37 cm, 95 €, Bibelo.



Rigueur et sobriété, *des atouts incontournables pour des pièces contemporaines.*

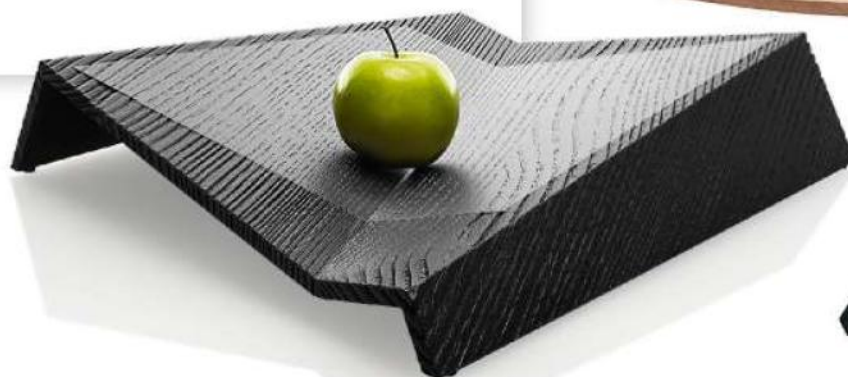


Matthias Scherzinger

Ébéniste et designer
allemand, il fonde en 2014,
au cœur de La Forêt-Noire
son atelier Freudwerk,
signifiant création ludique.
Il y réalise des pièces en
bois, toujours aux coupes

uniques et aux finitions parfaites, conçues
entièrement à la main. Ses meubles du quotidien
sont issus d'un processus de développement
intensif combiné à un savoir-faire approfondi.
Son univers est empreint de modernité et
d'artisanat traditionnel.

Plateau « Muuna », en frêne, réalisé à la main,
H 6,2 x L 42,5 x l. 32,5 cm, 320 €, Zeuxis. ▼



Ana Montiel

Papier peint « Utopia Ascending »,
l. 52 cm, 170 € le rouleau de 10 m,
Petite Friture.

Trine Andersen

Paravent
« Unfold »,
en MDF laqué,
H 180 x
L 150 cm,
1 199 €,
Ferm Living
chez Made in
Design.



Adrian Ducerf

Table « Récamier »,
en chêne massif
et métal patiné noir,
Ø 120 x H 75 cm,
à partir de 1 900 €,
Adrian Ducerf
Mobilier.



SUITE PAGE 24

OFFRES DESIGN

6 janvier - 20 février

LES SOLDES
AUSSI
SONT CHEZ
BOCONCEPT



À DÉCOUVRIR AUSSI SUR NOTRE E-BOUTIQUE | WWW.BOCONCEPT.COM

BoConcept®

Marie Michielssen

Assortiment de 6 photophores, en porcelaine, Ø 6,5 x H 10 cm, 14 €, Serax.



Delphine Chopard

Tapis tufté « Papillon », en polyamide, L 300 x l. 200 cm, 1 980 €, Roche Bobois.

Inès Le Bihan & Thomas Droze

Lampe de bureau « Quille », avec tube en cuivre cintré Ø 20 mm, ruban led de 90 cm, tige support gainée de cuir, H 100 x L 111 cm, 533 €, Cinna.

François Azambourg

Table « Villa Rose », en chêne massif teinté, tiroir amovible en noyer, H 73 x L 120 x l. 65 cm, 1 581 €, Ligne Roset.



*Une inspiration venue du Japon,
terre de poésie et d'innovation.*



Béatrice Durandard

Née à Chambéry, elle partage ses activités de designer entre Paris et Lausanne. Diplômée de l'ECAL, elle développe des projets et produits dans les domaines des accessoires, du mobilier et du luminaire

(l'intégration des leds constitue une grande partie de son travail). En 2011, elle ouvre son propre studio de création. Pour Habitat, elle a créé la collection Ruban : des lampes au design contemporain et japonisant.

Lampe à poser « Ruban », en acier et tissu, ampoule led 6 W intégrée, Ø 45 x H 46 cm, 119 €, Habitat. ►

Joan Tarragó Pampalona & Christophe Lauduique

Couteau « Arotzak », en corne de bélier, laiton et acier Inox, gravé au laser, L 18 cm ouvert, 9 cm fermé, édition limitée à 8 exemplaires, 320 €, Éditions du Coté.



Morgane Léonard & Jehane El Zein

Boîte à bijou « Le Perchoir », en liège et métal, Ø 15 x H 33 cm, 49 € (39 € tarif abonné), Designer Box



David Irwin

Chaises pliantes « Narin », en chêne, noyer ou wengé, à partir de 260 €, Case Furniture chez Marcel by.



Anita le Grelle

Vaisselle en céramique, coupes, 22,30 € et 95 €, gobelets, 8,25 € et 11,50 €, coll. Terres de Rêves, Serax.



C'EST DANS LA PEAU

QUE BIODERMA
A TROUVÉ LA SOLUTION
POUR RECONSTRUIRE
SA BARRIÈRE PROTECTRICE.
DURABLEMENT.



ULTRA-APAISANT
ULTRA-NOURRISSANT

Atoderm Intensive Baume

LE SOIN INTENSÉMENT ANTI-DÉMANGEAISONS
ET RÉPARATEUR

Immédiatement les démangeaisons sont apaisées et la peau reconstruit elle-même sa barrière protectrice.

La fixation sur la peau de la bactérie responsable de l'aggravation des irritations cutanées est limitée grâce au Brevet Skin Barrier Therapy™.

Sa texture ultra-nourrissante et non collante permet un habillage immédiat. La peau est apaisée, confortable et plus résistante. Durablement.

*Prescrit par les dermatologues
en cas de peau à tendance atopique*

LA BIOLOGIE AU SERVICE DE LA DERMATOLOGIE

BIODERMA
LABORATOIRE DERMATOLOGIQUE

EXPOSITION

À ROUEN FLORILÈGE Arts & Crafts

Le musée des Beaux-Arts normand expose une sélection de pièces d'art décoratif liées au mouvement d'origine britannique.

TEXTE **PASCALE THUILLANT.**

Apparu en Angleterre dans les années 1860, le mouvement Arts & Crafts, mis en avant dans une exposition éponyme en 1888, s'est développé en réaction à l'industrialisation. Ses protagonistes, la jugeant incapable de générer la beauté, se font les apôtres d'une fabrication artisanale exigeante et mettent sur un plan d'égalité l'artiste et l'artisan selon une organisation du travail inspirée par les communautés du Moyen Âge. Leur volonté est de produire pour toutes les classes sociales, et leur champ de création concerne l'architecture, le mobilier, la céramique, les tissus d'ameublement, la tapisserie, l'orfèvrerie, le vitrail, la gravure d'illustration. Grâce à un ensemble de plus de deux cents œuvres des collections du musée d'Orsay, complété par des prêts de la demeure du Bois des Moutiers à Varengeville, l'exposition des Beaux-Arts de Rouen réussit, en une seule salle, à dresser un panorama très pertinent du mouvement. Des lambris et emblématiques tentures dans le goût du gothic revival par William Morris - chef de file du mouvement, inspiré par la pensée de Ruskin - aux créations inscrites dans sa mouvance et jusqu'aux pièces d'orfèvrerie très sobres et dépouillées d'un Christopher Dresser ou la chaise d'une grande modernité d'Arthur Simpson, la présentation souligne la diversité esthétique du mouvement dans ses développements jusqu'aux années 1910. Face à eux, la tapisserie des *Rois mages*, d'après un carton du peintre préraphaélite Burne-Jones, voisine à nouveau avec le mobilier du grand salon, les livres et les œuvres d'art venus du Bois des Moutiers, seule demeure conçue dans l'esprit Arts & Crafts en France. ■

JUSQU'AU 20 MAI, « ARTS & CRAFTS, 1860-1914 LES FORMES D'UNE UTOPIE », MUSÉE DES BEAUX-ARTS, ESPLANADE MARCEL-DUCHAMP, 76000 ROUEN. TÉL. : 02 35 71 28 40 ET MBAROUEN.FR

À VOIR ÉGALEMENT DANS LE CADRE DU « TEMPS DES COLLECTIONS AUX ORIGINES DU DESIGN MODERNE » : À ROUEN « ÉMILE GALLÉ, ALCHIMISTE DE LA TERRE ET DU VERRE », AU MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE ET « LE POUVOIR DE LA LIGNE, GUIMARD ET L'ART NOUVEAU », AU MUSÉE LE SECO DES TOURNELLES.

Chaise, Edward
Welby Pugin
(1834-1875),
modèle créé
pour l'hôtel
Granville
(Ramsgate,
Kent). Paris,
musée d'Orsay.

© RMN Grand-Palais / René-Gabriel Ojéda.



© RMN Grand-Palais / Patrice Schmidt

Chaise, vers 1912,
Arthur Simpson
(1857-1922), acajou et
bois noirci. Paris,
musée d'Orsay.

Service à thé
« Archaic », 1885-
1886, Elkington et Cie
Frederick Elkington.
Paris, musée d'Orsay.



© RMN Rouen Normandie.



Panneau de revêtement mural composé de 66 carreaux de faïence émaillée, v. 1876-1877, dessin de William Morris (1834-1896), fabrication William Fend De Morgan. Paris, musée d'Orsay.

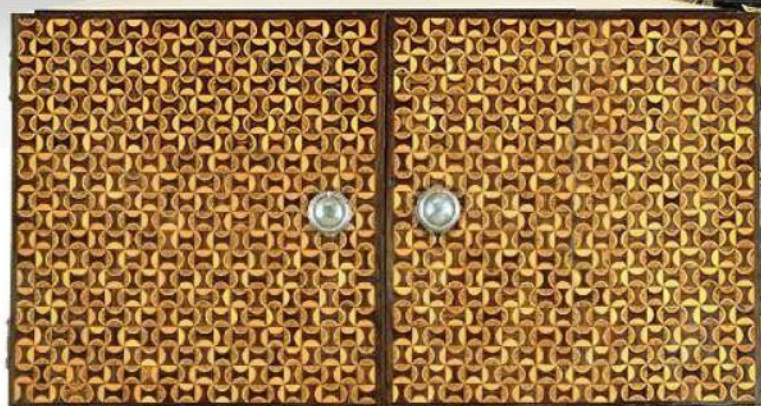
Verseuse « Claret Jug », 1879, Christopher Dresser (1834-1904) argent et verre, Paris, musée d'Orsay,



© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / René-Gabriel Ojéda.



© RMN. Grand-Palais / Gérard Blot.



Cabinet, vers 1891, Ernest Gimson, Kenton & Co, ébène de Macassar, marqueterie de palmier, oranger et ébène, intérieur en cyprès, sycomore et œil de vermeil, argent et métal blanc. Paris, musée d'Orsay.



Bougeoir « Kardofan », Christopher Dresser, Son & Co, Richard Perry, 1876, laiton et bois. Paris, musée d'Orsay.

© RMN. Grand-Palais / René-Gabriel Ojéda.

© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Jean Schormans



DR

LA RAYURE GARDE LA LIGNE

Tissu, objets et papier peint s'impriment de larges bandes ou de fines stries colorées. À l'horizontale ou à la verticale, c'est le trait de génie de la saison !

PAR KARINE VILLAME.





Souvent associée à l'esprit bord de mer, la rayure tire un trait sur les clichés et prouve qu'elle a plus d'un style dans son sac ! Source d'inspiration pour Jean Paul Gaultier, elle ne fait plus bande à part dans la mode et envahit nos intérieurs. Bohème chic, ethnique, campagne, la rayure n'a pas son pareil pour attirer le regard et personnaliser un décor classique. Déclinée dans les grandes largeurs, elle dessine des traits réguliers, mais elle sait aussi se faire discrète en prenant la forme de lignes discontinues, parfois ton sur ton. À l'aise partout, elle habille les coussins d'un camaïeu de couleurs de saison. Tapissée sur les murs, elle apporte de l'élégance, tandis que sur la verrerie, elle se rend hypnotique en ondulant subtilement. Enfin, sur un carrelage, elle prend du relief, tout de blanc vêtue. ■

1. Chemin de table « Pompadour », en coton, 50 x 160 cm, 29,50 €, **Tissage de Luz.**

2. Coussins habillés de tissu « Haba » (bandes larges) et « Hosome » (petites lignes), en lin, l. 300 cm, 114 € le mètre, **Casamance.**

3. Gobelets et carafe en verre borosilicate soufflé, à partir de 140 € l'un, **Laurence Brabant Éditions.**

4. Papier peint intissé « Carioca », l. 70 cm, 141 € le rouleau de 10 m, coll. Tempo, **Élitis.**

5. Carreaux « Wig Wag », en grès

cérame, coloris blanc, 103,72 € le m², **Carrément Victoire.**

6. Linge de lit « Rythm Indigo », en coton, jersey et modal, 5 coloris, taie, 40 €, drap housse, 115 €, housse de couette, 125 €, et drap plat, 130 €, **Calvin Klein Home.**

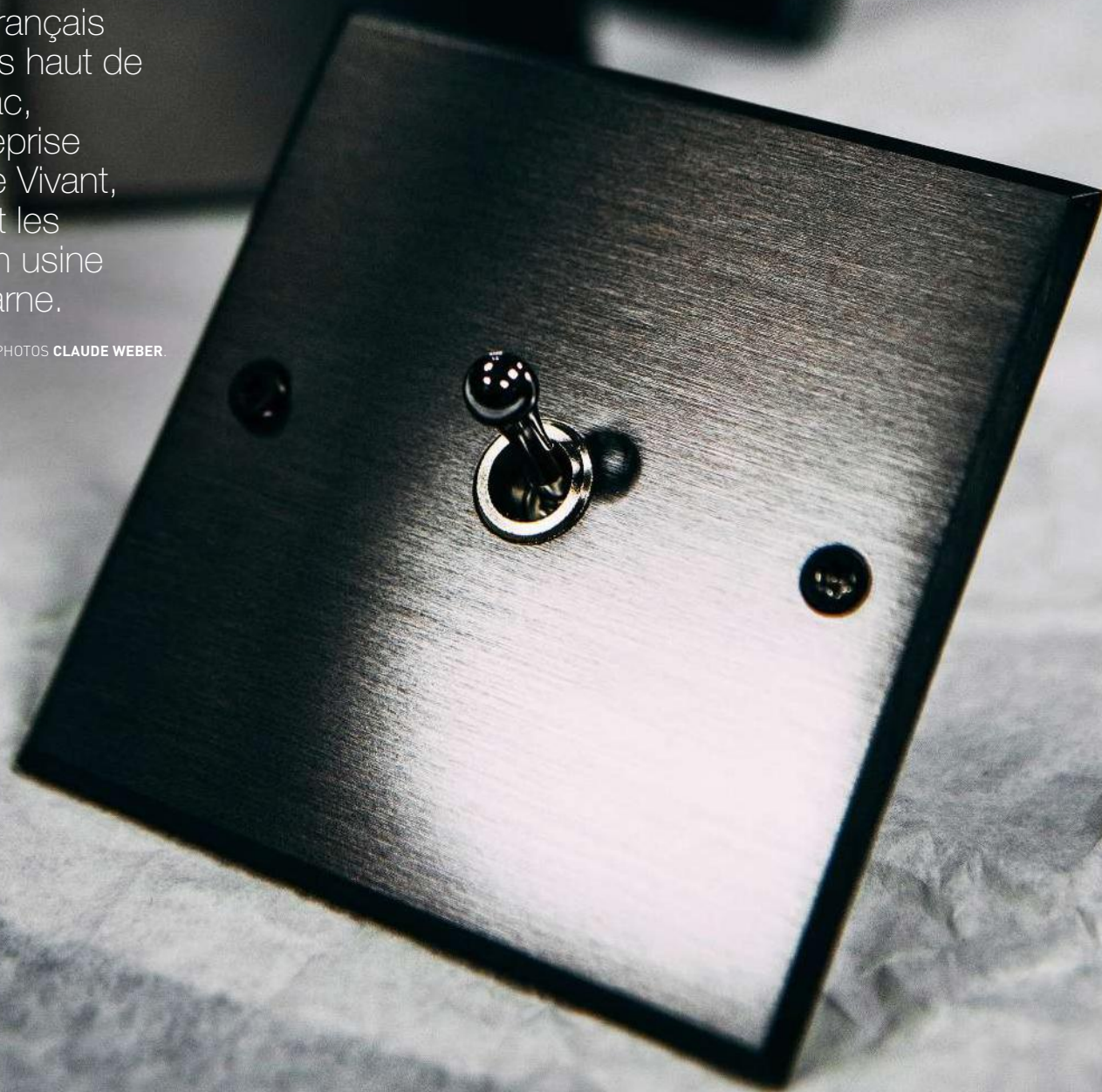
TOUS LES PRIX SONT DONNÉS À TITRE INDICATIF. **CARNET D'ADRESSES PAGE 196**

MELJAC ENTRE INNOVATION ET ARTISANAT

Le fabricant français d'interrupteurs haut de gamme Meljac, labellisé Entreprise du Patrimoine Vivant, nous a ouvert les portes de son usine du Val-de-Marne.

TEXTE PASCALE THUILLANT. PHOTOS CLAUDE WEBER.

Inspiré par les années 1930 et devenu intemporel, l'interrupteur « goutte d'eau » est l'un des modèles emblématiques de la marque Meljac.





1. Certaines patines sont obtenues en plongeant les plaques dans des bains d'acide. Une opération qui se joue à la seconde près !

2. Le soin apporté aux finitions des plaques passe par le polissage manuel, à l'eau et au sable de Fontainebleau.

3. Ensemble de plaques de laiton brut prêtes à être façonnées dans l'atelier. Il faudra environ une quinzaine d'opérations pour arriver au produit fini.

1



2

Construite en 2010 dans la zone industrielle de Villeneuve-le-Roi, l'usine Meljac est ultra-moderne, mais elle affiche d'emblée la place de l'homme, avec son petit parking bordé d'arbres fruitiers et son jardin planté de pieds de vigne aux noms de chacun des employés de la maison. L'homme est au centre de l'activité de l'entreprise, fondée par André Bousquet en 1995, et spécialisée dans les interrupteurs haut de gamme en laiton, prises de courant, sonnettes, thermostats, habillages de systèmes électroniques et domotiques qui font la réputation de l'entreprise. Étudiés ou conçus dans le bureau d'études installé sur place, leur fabrication résulte d'une succession d'étapes minutieuses réalisées à l'aide d'outillages de précision et de machines numériques de pointe pour découper les plaques de laiton brut, les percer, les graver à la demande afin de les personnaliser ou apporter une information supplémentaire, chanfreiner les côtés, insérer les vis. C'est ensuite manuellement, de manière artisanale, que l'on procède au traitement et au polissage des surfaces, ainsi qu'au montage des boîtiers électriques, un par un. Ce savoir-faire est mis au service d'un design épuré qui a commencé par

puiser son inspiration dans les produits des années 1930 – tel le fameux interrupteur à levier « goutte d'eau », et n'a de cesse de se tourner vers l'innovation contemporaine, comme en témoignent le dernier interrupteur sans contact, la multiprise pyramidale, ou celle en « Z » élaborée avec le cabinet d'architecture Wilmotte. Forte de son succès, Meljac totalise aujourd'hui neuf collections qui, outre le laiton massif, se déclinent en verre, en porcelaine de Limoges et suprême luxe, en pierres semi-précieuses. Elles sont complétées par des liseuses, spots et lampes à ...

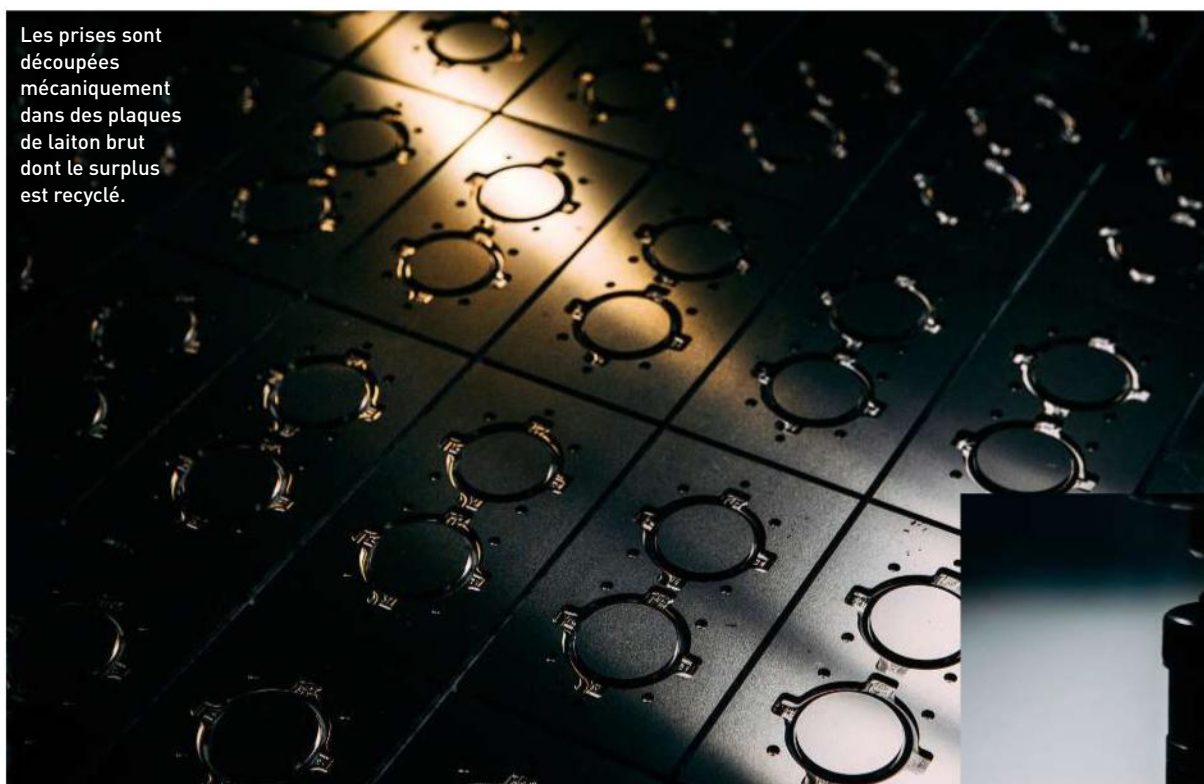


3

La marque multiplie les références prestigieuses.

... poser, ainsi que des produits sur mesure qui représentent 35 % de l'activité de l'entreprise. La richesse de cette offre et les méthodes de production qui garantissent la qualité optimale des réalisations Meljac continuent à faire le succès de la marque. Plébiscitée par les

architectes et les décorateurs, mais aussi par les particuliers, elle se développe à l'international et multiplie les références prestigieuses, à l'image du château de Versailles, du musée du Louvre et de nombreux hôtels de luxe et palaces à travers le monde. ■



Les prises sont découpées mécaniquement dans des plaques de laiton brut dont le surplus est recyclé.



1. Interrupteur en laiton (un bouton-poussoir et un va-et-vient), finition bronze médaille clair, sans vis apparentes, L 80 x l. 80 x ép. 3 mm, collection Classique.

2. Usinage d'une prise de sol dans un bloc de laiton de 10 mm d'épaisseur.



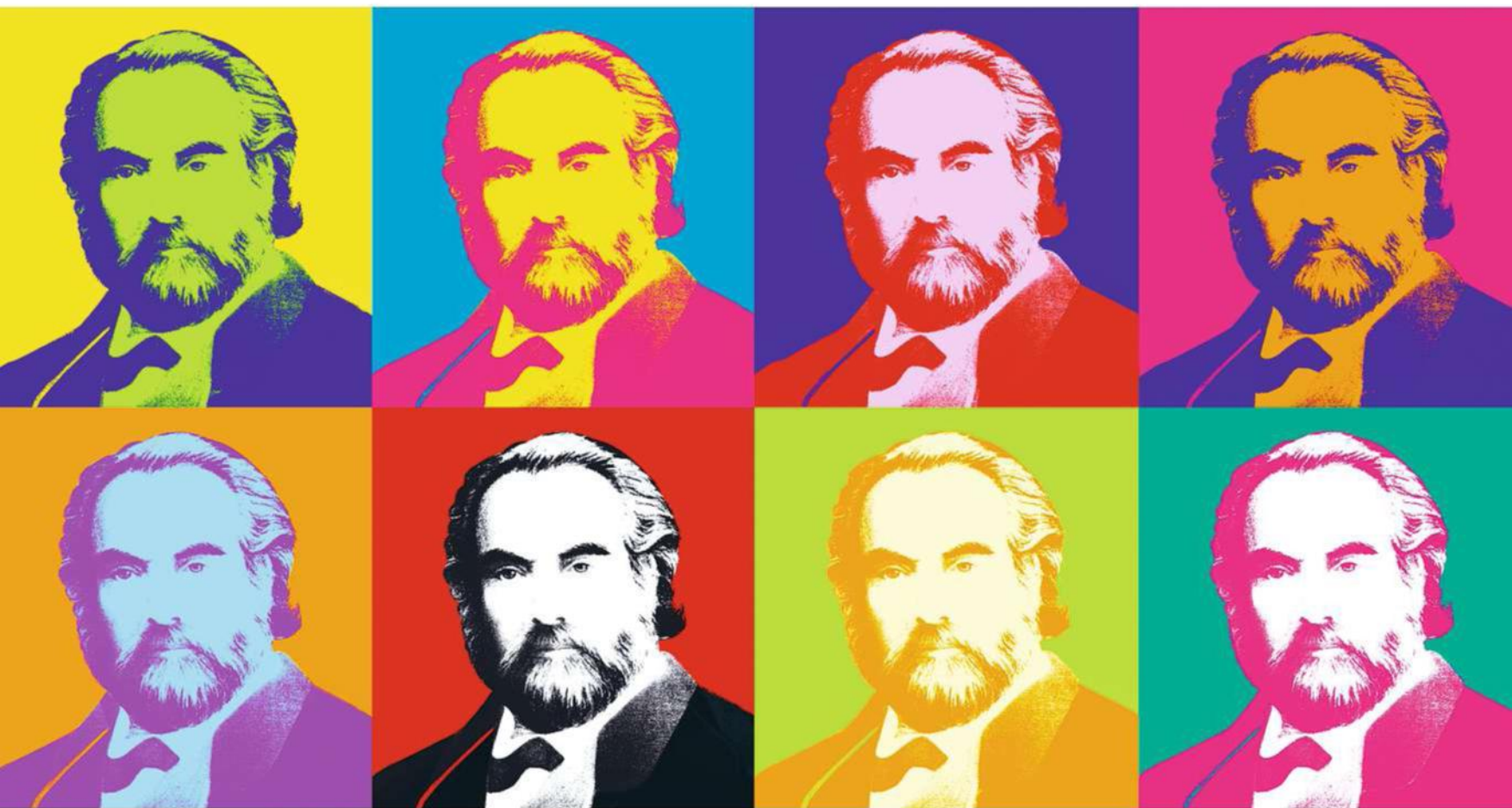
QU'EST-CE QUE LE LABEL EPV ?

Lancé en 2006, le label « Entreprise du Patrimoine Vivant » (EPV) est une marque de reconnaissance de l'État qui distingue les entreprises françaises aux savoir-faire artisanaux et industriels d'excellence. Selon l'article 23 de la loi en faveur des PME d'août 2005, le label peut être attribué à « toute entreprise qui détient un patrimoine économique, composé en particulier d'un savoir-faire rare, renommé ou ancestral, reposant sur la maîtrise de techniques traditionnelles ou de haute technicité et circonscrit à un territoire ». À ce jour, 1 377 entreprises ont été distinguées, chacune dans son secteur d'activité. Elles constituent une référence et, comme 80 % d'entre elles réalisent une partie de leur chiffre d'affaires à l'international, elles représentent une vitrine du fameux « Made in France ». Capables de mener des travaux uniques et des chantiers d'exception, ces entreprises ont souvent affaire à des clients très exigeants à la recherche de solutions et prestations sur mesure.

MELJAC, siège et showroom,
3, rue de la Procession, 75015 Paris.
Tél. : 01 40 61 08 43 et www.meljac.com

GODIN

CHAUFFAGE
CHEMINÉES
CUISINES
SALLES DE BAINS



La créativité des formes et des couleurs

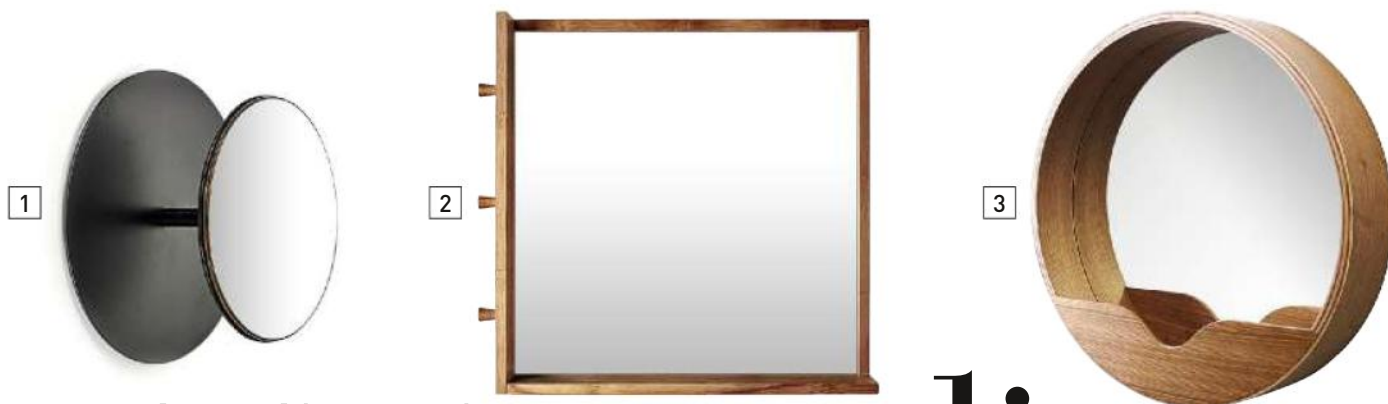


© SCRIPTO - RCS REIMS B 314 683 293 - 201704027



Scannez et trouvez
le concessionnaire le plus
proche de chez vous





Miroirs malins

Les miroirs **nouvelle génération** dépassent leur fonction : jumelés à un vide-poches, un porte-serviettes, une boîte à bijoux ou une patère, ils rivalisent d'ingéniosité.

SÉLECTION KARINE VILLAME.



1. Miroir patère, en acier, Ø 30 x H 15 cm, 113 €, design Studio Simple, **Serax**. 2. « Rågrund », avec cadre en bambou, boutons latéraux pour suspendre les bijoux, H 50 x L 53 x P 9 cm, 40 €, **Ikea**. 3. « Round Wall », cadre en chêne, avec tablette, Ø 60 cm, 119 €, **La Petite Boutique**. 4. « Pocket », avec vide-poches en chêne, Ø 26 cm, 159 €, **Woud**. 5. Deux compartiments coulissants se cachent derrière le miroir, H 55 x L 64 cm x P 7,5 cm (fermé), 835 €, coll. Ray, design Michael Hilgens, **Ex.t** sur lovely-market.fr. 6. Miroir vide-poches « Armand », en chêne MDF, H 19 x L 18 cm, 85 €, **Hartô**. 7. Miroir boîte à bijoux, en MDF, Ø 7 x H 6 cm, 7 €, **Centrakor**. 8. « Flora », avec pied en bambou et plateaux à bijoux en plastique, Ø 17 x H 34 cm, 20 €, **Maisons du Monde**. 9. En métal, avec compartiments pour bijoux, H 27 x L 25 x P 8 cm, 45 €, **Nordal**.



10



11



12



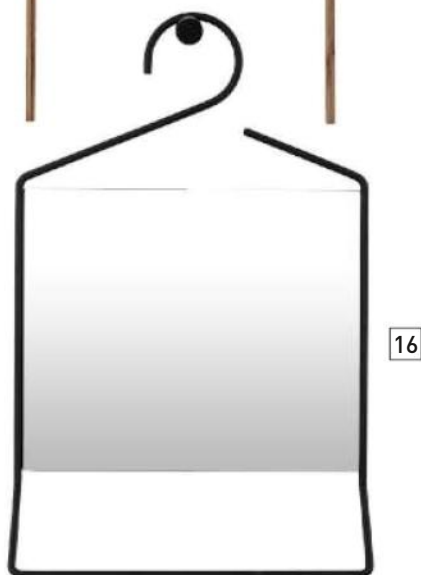
13



14



15



16



17

10. « Barker », avec cadre en contreplaqué de chêne et plateau en pin, cerclage en métal, H 64 x L 47 x P 10 cm, 79 €, **Kave Home**. **11.** Miroir sur pieds « Bamboo », à poser contre un mur, avec porte-serviettes intégré, H 170 x L 49 cm, 219 €, **Bloomingville** sur madeindesign.com **12.** Miroir rétro, en laiton chromé, avec tablette intégrée, H 90 x L 65 cm, 650 €, **Bleu Provence**. **13.** Miroir boîte « Edmée », fait main, en frêne massif teinté, rose, bleu, vert ou jaune, Ø 13 x H 14 cm, 75 €, design Piergil Fourquié, **Hartô** chez **Marcel By**. **14.** Miroir éventail sur pied, socle de rangement en bois de cerisier, H 32 x L 20 x P 3 cm, socle Ø 20 x H 6 cm, 232 €, **Portego** sur lovely-market.fr **15.** En cuivre, avec rangement intégré, H 20 x L 15 cm, 65 €, **Home Autour Du Monde**. **16.** « Hang », monté sur cintre en métal, porte-serviettes intégré, H 50 x L 32 cm, 89 €, **House Doctor**. **17.** « Sunrise », avec tablette en chêne massif, Ø 48 cm, 115 €, **Reine Mère** sur codeinedeco.com

NOOOR SIGNATURE À TROIS

Dirigée par deux architectes d'intérieur et un décorateur, l'agence parisienne aime mixer couleurs chaudes, tissus douille, matériaux nobles et motifs graphiques pour concevoir des intérieurs chaleureux au chic contemporain.

TEXTE **NATHALIE SOUBIRAN**. PHOTOS **SOPHIE LLOYD** SAUF MENTION CONTRAIRE.

Pour donner du caractère à cet appartement neuf, l'agence Nooor a installé une cloison ajourée en bois et choisi du mobilier scandinave des années 1950. Au plafond, une suspension originale dessinée par les architectes complète le décor avec élégance.

Agathe Tissier

Complémentaires,
(de gauche à
droite), Laurent
Klein, spécialiste
des couleurs,
Philippe Tasso

et Séverine
Rebout, experts
en aménagement
d'intérieur. Et tous
trois amoureux
des belles matières.



Agence Nooor

Dans cet appartement
haussmannien,
l'espace a été
optimisé avec une
cuisine familiale
hyper-fonctionnelle.

Leur palette idéale

« JAUNE TROP CUIT »,
EMERY & CIE



« MC45 GOBELIN »,
MÉRIGUET CARRÈRE



« CHARLESTON »,
FARROW & BALL



« LIGHT BRONZE GREEN 123 »,
LITTLE GREENE



Une association de couleurs riches et tempérées.



CE QUI LES INSPIRE



Table en frêne verni mat
noir, design Forest &
Giaconia, Archimobilier.



Tableau sans
titre (1959)
du peintre
Jean-Michel
 Atlan.



Musée du Quai Branly-
Jacques Chirac, boîtes
multicolores suspendues
imaginées par Jean Nouvel.



Tableau *Orange, Red and
Red*, 1962, du peintre
américain Mark Rothko.

Avant de fonder leur agence, Laurent Klein (décorateur), Philippe Tasso et Séverine Rebout (architectes d'intérieur) ont eu plusieurs vies professionnelles, mais ce qui les a réunis en 2008, c'est leur passion commune pour l'architecture et la décoration d'intérieur. Le nom, « Nooor », signifie « lumière » en arabe. Ils l'ont choisi car, pour eux, « *L'architecture, c'est avant tout faire rentrer la lumière dans un lieu* ». Le ton est donné ! Ils commencent par la rénovation d'appartements parisiens, puis en 2009, on leur confie la décoration complète d'une maison dans le Morbihan. En 2010, c'est l'hôtel parisien Le Concorde qui leur fait confiance pour leur embellissement... Un succès, l'agence est lancée !

Des ambiances masculines

Leur credo : créer des intérieurs feutrés à l'atmosphères ultra-cosy à la manière des fumoirs, des clubs anglais ou des salons de paquebots. « *Nous aimons les ambiances masculines et rigoureuses* ...

OPTIMISER L'ESPACE

À Paris, ce long meuble en MDF court sur tout le mur (6 mètres) pour accueillir les équipements Hi-fi, les livres, la vaisselle... Et dans les niches, les objets déco.



ESPRIT CLUB ANGLAIS

Dans cette maison du golfe du Morbihan, l'agence Nooor s'est chargée de l'aménagement (cuisine, bibliothèque, sanitaires), mais aussi de toute la

décoration intérieure : revêtements de sol, papiers peints, couleurs, tissus d'ameublement, tapisseries et mobilier. Un mix chaleureux.

« Dans nos projets, nous recherchons le lien et l'harmonie plutôt que le contraste »

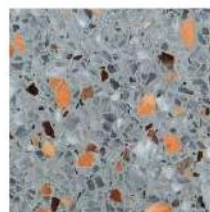
... associant des bois précieux, des couleurs chaudes, des tissus douillets... plus faciles à partager que les ambiances féminines », expliquent-ils. Les trois complices n'ont pas leur pareil pour dénicher des matériaux aux motifs originaux. Leur souhait, c'est aussi de proposer des intérieurs sur mesure et fonctionnels. Ils accompagnent leur client dans la restructuration de l'espace, le choix des matériaux, des revêtements, des tissus et des papiers peints jusqu'au mobilier, aux objets déco ou aux œuvres d'art. « Nous aimons la sobriété, et faisons toujours en sorte que les proportions, le mobilier, les couleurs et les revêtements se correspondent. Pas d'élément star dans la décoration, pas de contraste fort, mais une douce harmonie », précisent-ils.

Un style « couture »

Créatifs, ils dessinent les bibliothèques, les cuisines, les tables, les verrières... pour une intégration parfaite dans l'espace, et se sont même lancés dans la conception de luminaires. Des pièces originales qu'ils exposent avec leurs coups de cœur (œuvres d'art, meubles design, etc.) dans leur nouvelle adresse, à la fois bureau et galerie, située rue de Varenne, dans le 7^e arrondissement de Paris (www.noor.fr). ■



PAPIER PEINT « NIGEL'S TARTAN » HERMÈS



GRANITO, ZANUTTI



PARQUET « CANNAGE », BISAZZA



TISSU « INTARSIATO », DEDAR



NOYER D'AMÉRIQUE RAMAGEUX



VITRAIL DE MARC GROSSRIETHER

Table des matières

« Nous aimons mixer les matériaux pour donner une personnalité unique aux intérieurs. Nous sélectionnons souvent des papiers peints à motifs, comme ce modèle imprimé tartan de chez Hermès, qui a été revisité avec des couleurs et des dégradés légers façon aquarelle. Parfait pour donner un esprit cosy. Pour les sols dans les pièces d'eau, nous proposons une gamme de revêtements en granito, alternative originale aux carreaux

de ciment. En ce moment, nous utilisons beaucoup de placage en noyer d'Amérique avec de grandes veinures pour le mobilier sur mesure comme les bibliothèques, car il apporte de la chaleur et une touche chic. Enfin, nous personnalisons le style avec des vitraux que nous faisons réaliser sur mesure par un artisan. C'est idéal pour créer une cloison, animer une porte ou une fenêtre. »



DESIGN & MATIÈRE



www.cheminees-philippe.com

L'eau est un élément fondamental du château d'Azay-le-Rideau, bâti sur une île au milieu de l'Indre. Après avoir rempli les douves du château au XVI^e siècle, elle est devenue un élément fort de l'esthétique du site avec la création, au XIX^e siècle, d'une pièce d'eau dans laquelle se reflètent ses harmonieuses façades, vues ici côté sud.

LA RENAISSANCE D'AZAY-LE-RIDEAU

Au terme d'un chantier de trois ans, le château du Val-de-Loire, restauré de fond en comble, s'est enrichi de nouveaux attraits pour les visiteurs.

TEXTE **PASCALE THUILLANT.**

Édifié par Gilles Berthelot, trésorier de François 1^{er}, et Philippe Lesbahy son épouse, le château Renaissance d'Azay-le-Rideau resplendit à nouveau sous son toit d'ardoise et ses harmonieuses façades de tuffeau sculptées. Au centre de la façade nord, le grand escalier droit, rampe sur rampe et à volées parallèles, a retrouvé sa splendeur. Innovation magistrale par rapport à l'escalier à vis médiéval, il tient lieu d'entrée et dessert tous les niveaux. Le rez-de-chaussée, surélevé, propose aux visiteurs de remonter le temps, jusqu'au XIX^e siècle où les marquis de Biencourt, derniers propriétaires privés

du château, habitaient la demeure avant son rachat par l'État en 1905. Pendant quatre générations, cette famille amoureuse de la Renaissance, s'est attachée à restaurer l'architecture du château tout en modernisant son décor. Le souci du confort s'associait à la vogue de l'éclectisme et au goût pour l'histoire illustré par de nombreux portraits. Grâce à des dépôts, des acquisitions et à un partenariat exemplaire entre le Mobilier national et le Centre des monuments nationaux – qui gère, restaure et anime le site –, le grand salon, le billard, la dépense (lieu de préparation et stockage des mets), la cuisine, la salle à



manger et la bibliothèque ont été remeublés et leurs ambiances luxueuses et intimes recréées. Dans les six pièces de l'étage, les artistes plasticiens Piet.so et Peter Keene invitent le visiteur à suivre un parcours onirique qui s'ouvre sur un banquet envahi de créatures animées et se poursuit en compagnie d'automates. Sous les toits, les combles du XVI^e siècle restaurés, spectaculaire vaisseau de chêne, sont à nouveau accessibles. Et si vous voulez en savoir plus après la découverte libre du château, faites une halte dans l'espace muséographique. Vous y apprendrez tout sur l'histoire du monument et sa rénovation. ■

CHÂTEAU D'AZAY-LE-RIDEAU, RUE DE PINEAU, 37190 AZAY-LE-RIDEAU. TÉL. : 02 47 45 42 04 ET WWW.AZAY-LE-RIDEAU.FR

À LIRE : *LE CHÂTEAU D'AZAY-LE-RIDEAU* PAR CHRYSTELLE LAURENT-ROGOWSKI, ÉDITIONS DU PATRIMOINE, 12 €.

Photos Léonard de Serres/CMN.

1. Aménagé au XIX^e siècle, le grand salon est une pièce maîtresse du rez-de-chaussée. La grande cheminée dans le goût de la Renaissance porte la date de 1856 et les initiales du peintre et décorateur Edmond Lechevallier-Chevignard. La galerie de portraits de rois, reines et personnalités de l'histoire de France a retrouvé sa place autour de cette grande cheminée.

2. Située à l'étage, la chambre Renaissance de Philippe Lesbahy, l'épouse du constructeur du château au XVI^e siècle, abrite un lit à quenouilles soutenant un ciel de lit. Des étoffes précieuses garnissent ce lit à la tête duquel se détache un traversin de velours rouge, moelleux et épais, orné d'une cartisane dorée.

3. Grâce à leur savoir-faire, les ateliers du Mobilier national ont pu restituer le décor textile du rez-de-chaussée, comme en témoigne le détail du rideau de la salle de billard. En lampas de soie « Tolède », il a été tissé d'après une archive de la manufacture Tassinari & Chatel dans l'esprit mauresque en vogue sous le second Empire.

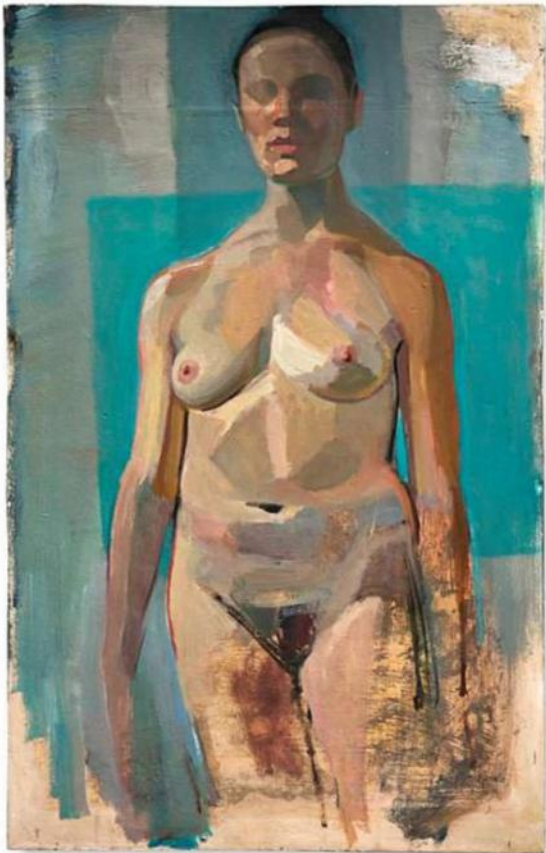
Plâtre, terre, bronze, mais aussi cire perdue pour de futures sculptures, l'atelier de Rosy Lamb a été restructuré pour accueillir aussi sa vie de famille.

Rosy Lamb CÉLÉBRATION DU CORPS

Entre ordre et désordre, l'artiste américaine résidant à Paris nous entraîne à travers les schémas classiques de la sculpture et de la peinture pour nous livrer une version contemporaine du portrait.

TEXTE ANNE VALÉRY. PHOTOS CLAUDE WEBER.

Standing Blue,
2014, huile
sur plâtre,
72 x 113 cm.



Originnaire
du New
Hampshire,
Rosy Lamb vit
à Paris depuis
2001. Son
œuvre pose
un regard
poétique sur
la beauté des
corps nus et
des visages.

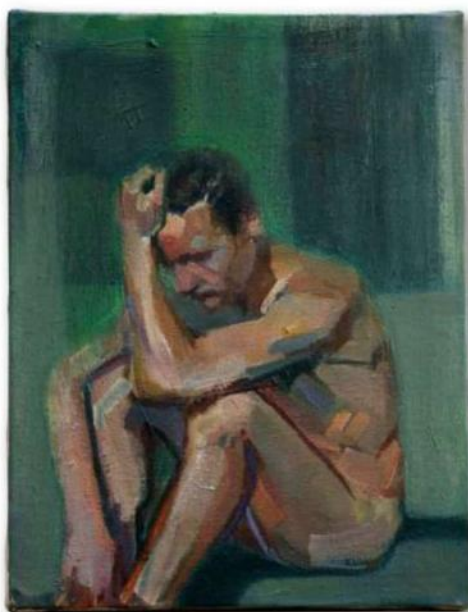


À la fonderie, plâtre et terre
attendent de passer entre
les mains des fondeurs.
Un travail exigeant qui
confronte les savoir-faire
de l'artiste et des artisans.

Rosy Lamb possède la beauté diaphane de ces jeunes Américaines de bonne famille qui venaient se former à Paris à la fin du XIX^e siècle. Elle nous accueille dans la grande pièce encombrée d'œuvres en devenir, de croquis, de blocs de terre. Un jouet qui traîne apporte une émouvante touche de vie. C'est un lieu dédié à la création mais aussi à la vie de famille, et le grand volume, à l'impressionnante hauteur sous plafond, a été modulé grâce à des cloisons confectionnées avec des matériaux de récupération. Diplômée de la Pennsylvania Academy of the Fine Arts de Philadelphie, la jeune femme, née dans le New Hampshire aux États-Unis, s'est formée à la fonderie durant ses études. « *Il y avait une extraordinaire fonderie au sein de l'école. Je savais que je ferais de la peinture toute ma vie, mais ça me semblait moins évident pour la sculpture ! À cette époque, j'ai suivi très peu de cours de peinture* », explique ...

ATELIER D'ARTISTE

Green A, 2015,
huile sur toile
avec cadre
en plâtre,
40 x 48 cm.



Le travail à la cire en très fines couches permet à Rosy de concilier peinture et sculpture afin de créer des bronzes uniques, ultra-fins et très texturés.



Donnant sur une cour calme et arborée, l'atelier de Rosy est baigné de lumière.


I Must Be You, 2015, huile sur plâtre, 72 x 80 cm. Nommées « failures » par Rosy, ces images superposées et non finies sont sa marque de fabrique.



Longtemps, Rosy s'est contentée du plâtre, avant d'apprivoiser le bronze.

- ... l'artiste avec son merveilleux accent américain. Arrivée à Paris, elle se replonge dans la peinture. *« Pour moi, cela reste moins technique que la sculpture, on est toujours dans la gestuelle, et c'est ce que j'aime, cet instant fugace et magique de la création. La sculpture implique une certaine anticipation... Je suis un peintre sculpteur et un sculpteur peintre ! Toutes mes peintures sont sur du plâtre, ce qui me laisse la liberté d'avoir un rapport sculptural à la peinture, poursuit encore Rosy. Le travail, en Auvergne, à la Fonderie Fusion, gérée par David de Gourcuff, va décupler ses recherches et ses possibilités. Pour Rosy, le geste, la technique ne sont jamais un frein mais ouvrent plutôt*

« des continents de possibilités ». Être confrontée à la matière lui permet d'avancer dans ses recherches artistiques. Longtemps, la jeune femme s'est contentée du plâtre, très tactile, qui permet une appropriation plus gestuelle que le bronze, qu'elle percevait à l'époque, comme lourd et sclérosant. « J'ai découvert que le bronze, ça pouvait être léger, que l'on peut ne pas avoir ce souci "historique" du matériau. » Par rapport à la peinture, où l'artiste se retrouve seule à l'atelier devant sa toile, la fonderie permet de se frotter au savoir des fondeurs. Elle nécessite le dialogue avec chaque intervenant. « Je dois expliquer mes intentions, ils doivent les comprendre. Cette verbalisation revient vers moi et me permet d'avancer dans mon œuvre. » Une œuvre métissée et forte, qui, empruntant une technique classique et parfaitement maîtrisée, propose une vision à la fois moderne et poétique du portrait. ■



Shield, 2015,
plâtre, peinture
à l'huile et
résine, 30 x
128 cm.

ROSY LAMB

L'artiste expose à la galerie Guido Romero Pierini,
15, rue Beautreillis, 75004 paris. Tél. : 06 89 08 91 66.
www.galerieguidoromero Pierini.com et www.rosylamb.com
Peintures à l'huile sur plâtre et sculptures
en plâtre à partir de 2000 €. Sculptures en bronze
à partir de 4500 €.



Le vaste séjour
entièrement vitré
s'ouvre sur une terrasse
semi-ouverte d'où
part un large escalier
latéral qui accède
au jardin en pente.



LA VILLA TUGENDHAT UN MONUMENT DE L'HABITAT MODERNE

Construite par Ludwig Mies van der Rohe entre 1929 et 1930 dans une Tchécoslovaquie à la pointe des tendances de l'architecture moderne internationale, la villa Tugendhat fait partie des grandes maisons iconiques à découvrir.

TEXTE PASCALE THUILLANT. PHOTOS DAVID ZIDLICKY.



Comprenant deux niveaux d'habitation et un sous-sol, la maison est construite dans la pente du terrain, ce qui a permis à Mies van der Rohe d'effacer sa hauteur côté rue où se trouve l'entrée.



La porte d'entrée de la maison, située côté rue, est à l'étage supérieur, construit en attique. Derrière la paroi de verre translucide se trouve le départ de l'escalier qui descend vers l'espace de réception.

Ludwig Mies, devenu Ludwig Mies van der Rohe après avoir accolé le nom de sa mère au sien, est né en 1886 à Aix-la-Chapelle, en Allemagne, où son père était maçon et tailleur de pierre. Dès l'âge de 15 ans, il entre comme dessinateur chez des architectes locaux. Puis il part à Berlin en 1905 et travaille dans l'atelier de Bruno Paul, l'un des grands designers de meubles de l'époque. Deux ans plus tard, il construit sa première maison privée, pour les Riehl à Potsdam, avant de travailler dans l'agence de l'architecte néoclassique Peter Behrens. Mies y côtoie Walter Gropius, futur fondateur de l'école du Bauhaus qu'il dirigera à son tour de 1930 à 1933. Il s'intéresse aussi au constructivisme, au mouvement de Stijl, au travail d'Hendrik Petrus Berlage rencontré aux Pays-Bas, et à celui de Frank Lloyd Wright. Lorsqu'il crée sa propre agence à Berlin au lendemain de la guerre en 1919, il est prêt à rompre avec son style teinté de conservatisme. Engagé dans les groupes de l'avant-garde berlinoise, il imagine alors des projets novateurs tel celui d'un gratte-ciel à ossature de métal et parois de verre (en 1921-1922) ou encore le plan d'une cité avec un immeuble d'habitation à ossature métallique et plan flexible. Avec la conception du pavillon allemand de l'exposition internationale de Barcelone en 1929, considéré comme un chef-d'œuvre, son prestige d'architecte moderne se confirme et devient international.

Pureté des formes inscrites dans le paysage

C'est à cette époque que Greta Weiss et son mari Fritz Tugendhat, issus de riches familles d'industriels, font appel à lui pour la construction de leur maison dans un quartier résidentiel de Brno, en Tchécoslovaquie. Le couple, déjà séduit par la maison construite par Mies pour l'historien d'art Eduard Fuchs (1927), est ...



Adossée à une cloison d'onyx, la partie salon évoque le confort avec son ensemble de sièges à structure en acier créés par l'architecte. Au premier plan, la chaise longue « MR » et, vus de dos, trois fauteuils cantilever « Tugendhat » font face à trois fauteuils et un tabouret « Barcelona », un modèle devenu emblématique du mobilier du XX^e siècle.

...





Donnant sur le côté de la maison bordé par un jardin d'hiver, le bureau est séparé du salon par une paroi en onyx. Bureau et chaises, réalisés par Mies.



Bois, pierre naturelle au sol, métal, verre... Les matériaux utilisés dans la maison sont présents dès le hall d'entrée d'où part l'escalier qui descend vers le séjour.

... enthousiasmé par l'architecture du pavillon de Barcelone. Tout en reprenant les grandes idées à partir d'une structure principale en béton armé, il conçoit donc pour eux une œuvre adaptée à la vie quotidienne, dont il inscrit les sobres volumes horizontaux dans le paysage en profitant de la déclivité du terrain. De la partie habitation, développée sur deux niveaux (auquel s'ajoute un sous-sol technique), seul le supérieur est visible de la rue où se trouve l'entrée. Cet étage abrite la suite parentale, les chambres des trois enfants, et la chambre du chauffeur avec le garage.

Plan libre et matériaux nobles

Du hall d'entrée part un escalier qui descend vers le vaste séjour. Ici, de longues baies équipées de vitres en continu, dont certaines coulissent dans le sous-sol, cadrent la vue panoramique sur le jardin en pente et la vieille ville au loin. Autre composante de l'architecture moderne, l'espace libre. Mies a pu éviter les murs intérieurs grâce à l'utilisation de fins poteaux porteurs à section cruciforme, chromés dans la maison, galvanisés à l'extérieur. Les cloisons ne servent qu'à délimiter les différentes fonctions de quelques-uns des espaces et à jouer sur le plus ou moins d'intimité et de lumière directe. L'une, en onyx, sépare le salon du bureau et de la partie réservée au piano, l'autre, en ébène de macassar, s'arrondit autour de la salle à manger. Attaché aux beaux matériaux, l'architecte le montre également dans le choix des sols en travertin et des différents bois exotiques ou précieux qu'il utilise. Le confort de cette ...



L'escalier était à l'origine bordé par une tôle. Sous sa forme actuelle, avec son garde-corps en bois, il est signé Pierre Székely. C'est l'une des rares modifications apportées dans la villa. Chaise « Diamant », design Harry Bertoia, Knoll, 1952.

La chambre de Greta, la maîtresse de maison, est située à l'étage supérieur. La sobriété des lignes et des formes s'allie au confort apporté par les textiles, le lit de repos et tabouret « Barcelona ».

La chambre des enfants, Ernst et Herbert, allie la pureté du blanc à la fonctionnalité avec ses grands placards muraux. Le mobilier a été fabriqué par la Standard Bytová Společnost de Jan Vanek, qui a sans doute travaillé avec Mies le dessin des meubles.

- ... maison luxueuse et moderne (avec chauffage central et air conditionné) est souligné par la décoration confiée à Lilly Reich, la proche collaboratrice de Mies. Avec elle, l'architecte imagine tous les meubles : les sièges, les poignées de porte, les tringles à rideaux, les interrupteurs. ... S'il réutilise le fameux fauteuil « Barcelona » à structure en acier et coussins en cuir capitonné créé pour le pavillon de 1929, il dessine également de nouveaux sièges telle la chaise dite « Brno » et celle dite « Tugendhat » en acier courbé en C formant porte-à-faux.

Destins et renaissance

Installés dans leur villa dès la fin 1930, les époux Tugendhat n'y vivront que huit ans. D'origine juive, ils fuient le nazisme en 1938 pour s'établir définitivement en Suisse, via le Venezuela où se trouvaient plusieurs de leurs usines. De son côté, Mies van der Rohe émigre aux États-Unis. Naturalisé américain en 1944, il y poursuivra sa carrière jusqu'à sa mort en 1969. La villa Tugendhat, occupée et saccagée pendant la guerre, est finalement récupérée par l'état tchécoslovaque avant d'être ouverte au public en 1994. Son classement au Patrimoine mondial de l'Unesco en 2001 a donné une impulsion définitive à sa restauration et à son remeublement quasi fidèle menés de 2010 à 2012. À l'intérêt architectural majeur de la villa qui a retrouvé toute sa beauté structurelle, sa disposition intérieure, ses terrasses extérieures et son jardin, s'ajoute pour le visiteur la découverte du cadre de vie des Tugendhat dans les années 1930. La décoration élaborée autour de tapis en laine, voilages et rideaux de velours de soie a également été rétablie, tandis que des répliques exactes des meubles, dont certains sont toujours réédités par Knoll, ont retrouvé leur place d'origine. ■

LA VILLA TUGENDHAT

Cernopolni 45, 613 00 Brno, République tchèque.
Informations et réservations sur www.tugendhat.eu
Tél. : +420 515 511 015 ou +420 515 511 017.

LA VILLA TUGENDHAT VISITE PRIVÉE



Éclairée par une fenêtre haute faisant puits de lumière, la salle de bains des parents, d'une pureté presque clinique, est d'une grande modernité avec son carrelage blanc et ses longues étagères en verre et en métal.





EN BELGIQUE

Le choc DES ÉPOQUES

Situé à Courtrai, l'appartement de Sophie et Gregory est le fruit d'une longue histoire : il fait partie d'un bâtiment classé Monument historique, nommé La Patria, dont l'origine remonte au XIV^e siècle. Rencontre entre l'ancien et le contemporain.

REPORTAGE CÉLINE HASSEN. PHOTOS CHRISTOPHE ROUFFIO.



La décoration s'inspire du style nordique. Le blanc rend l'espace lumineux, il est ponctué de couleurs chaudes en écho à la charpente. Canapés, Passe Partout. Coussins et sculptures en plumes, rapportés de voyage. Fauteuil, Functionals. Plaid, Dille & Kamille. Suspension, Tal. Tapis, Beldi Rugs. Tables basses « Solapa », Stua, le tout chez So & Lo.



Afin de sublimer la charpente, la propriétaire a renforcé le blanc des murs. Coussins moelleux, tapis en laine épaisse et couette duveteuse, le salon est propice à la détente. Canapés,

Passe Partout. Coussins et édredon, Gabrielle Paris. Lampes « Pion », Hay. Peau de mouton, Maison Thuret. Guéridon, vintage. Cache-pot, Uashmama chez So & Lo. Chandelier, Caravane.

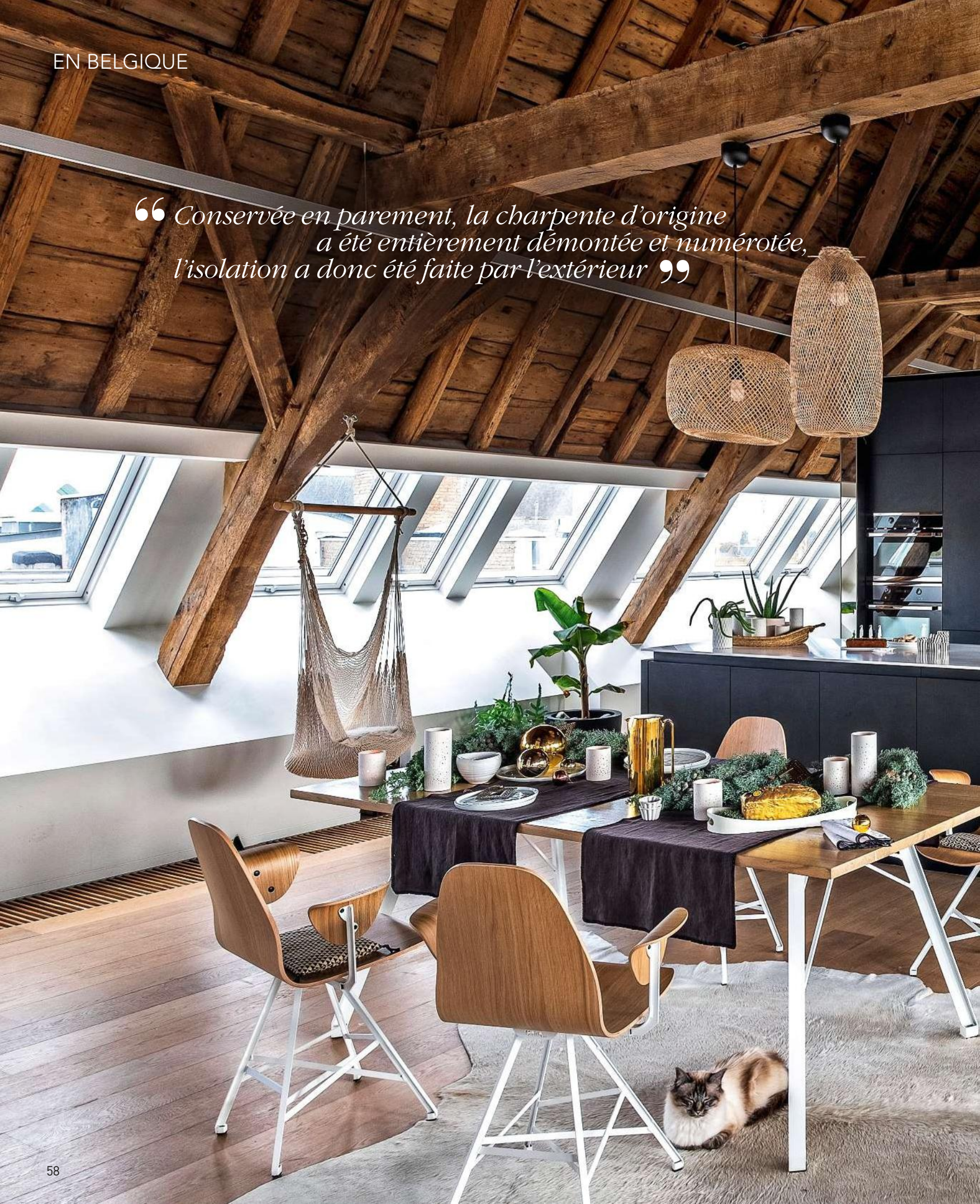
Au XVIII^e siècle, à la suite d'un feu dévastateur, ce bâtiment du XIV^e siècle a été reconstruit comme un palais classique. Au fil du temps, il a subi différentes rénovations et des changements radicaux. En 2015, il est transformé par une structure complexe nécessitant une réhabilitation lourde. Son nouveau propriétaire décide alors de donner du prestige à la bâtisse et d'y concevoir des appartements haut de gamme, destinés à la location.

Il fait appel à l'architecte Tom Adins de l'agence Adins-Looveren pour le gros œuvre, et à l'architecte d'intérieur Bob Bulcaen de l'agence Witblad, pour l'ensemble de l'aménagement. Après une intense collaboration, ils ont réussi à créer un concept complètement moderne, qui respecte l'histoire du lieu et ses vestiges. Lors de la visite de leur futur appartement, Sophie et Gregory découvrent un espace vaste aux murs blancs immaculés. Imaginée en forme ...




Composition
éclectique autour
d'un buste
en plâtre de Platon.
Lampadaire « Toio »,
Flos. Chaise à
bascule « RAR »,
design Charles &
Ray Eames, Vitra.
Peau de mouton,
Maison Thuret.

“ Conservée en parement, la charpente d'origine
a été entièrement démontée et numérotée,
l'isolation a donc été faite par l'extérieur ”





Réalisée sur mesure en stratifié imitant l'ébène, avec un plan de travail en Corian, la cuisine forme un écran noir sous l'imposante charpente. Au-dessus, en mezzanine, les propriétaires ont installé la chambre de leur fils, Elliott. Table et chaises, Spoinq. Pichet doré, Le Bon Marché. Gâteau de Noël « Christmas Gold Cake » et plateau, Mariage Frères. Linge de table, Harmony Textile. Suspensions en osier, Bloomingville. Peau de renne, Maison Thuret. Fours, Küppersbusch.



Pour apporter de la lumière et donner du rythme, de nombreuses fenêtres de toit (Velux) ont été ajoutées. Au sol, même les grilles d'aération (chauffage par convection) apportent une touche graphique. Pichet doré, Le Bon Marché. Linge de table, Harmony Textile. Vase, Kare Design. Vaisselle et couverts, Caravane. Rennes, Floralux. Photophores, Dille & Kamille.

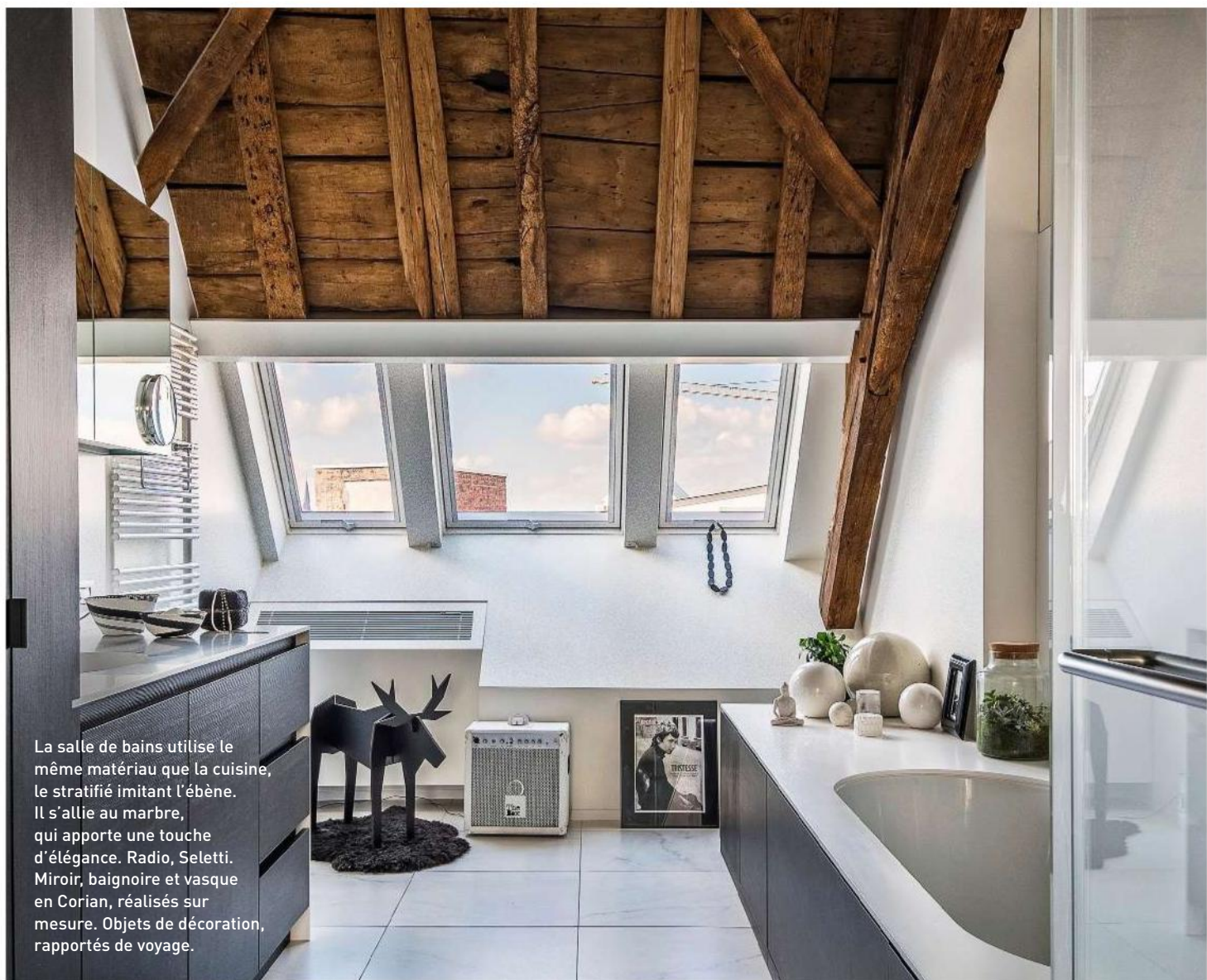


Toujours très chaleureuse, la peau de bête sert ici à signifier l'espace salle à manger. Table et chaises, Spoinq. Suspensions en osier, Bloomingville. Peau de renne, Maison Thuret. Vaisselle, Caravane.

Le goût de Sophie pour les voyages transparait dans sa décoration au style nordique prononcé.

... de U, la superficie de 130 m² se compose d'un plateau accueillant une cuisine ouverte. De part et d'autre de celle-ci, deux couloirs desservent un cellier pour l'un, une chambre et la salle de bains pour l'autre. La spectaculaire hauteur sous plafond a permis la réalisation d'une mezzanine de 50 m². L'ensemble, très contemporain, est sublimé par une véritable prouesse

architecturale : la charpente apparente de tout le toit. Fondatrice de la boutique de décoration So&Lo et d'un bureau d'étude spécialisé en aménagement d'intérieur, Sophie a pris plaisir à décorer cet espace quasi monacal. Si son appartement est à l'image de sa boutique inspirée du style nordique, aux lignes et couleurs sobres et intemporelles, elle a apporté ...



La salle de bains utilise le même matériau que la cuisine, le stratifié imitant l'ébène. Il s'allie au marbre, qui apporte une touche d'élégance. Radio, Seletti. Miroir, baignoire et vasque en Corian, réalisés sur mesure. Objets de décoration, rapportés de voyage.

*Les éléments d'origine et les techniques
d'aujourd'hui s'unissent pour
une architecture durable et précieuse.*

- ... à son intérieur sa touche personnelle ; de nombreuses plantes et objets glanés lors de ses visites en Asie, au Cap-Vert, au Mexique... « *Au cours de mes voyages je recherche des pièces qui puissent s'associer avec des lignes décoratives actuelles. J'aime la sensation d'être en vacances alors que je suis chez moi.* » En créant une atmosphère gipsy chic, composée de beaux objets, de jolies matières et de beaucoup de confort, Sophie a réussi à faire quelque peu oublier cette imposante charpente qui, à elle seule, plante déjà le décor. ■

CARNET D'ADRESSES PAGE 196

Rejoignez-nous sur
www.facebook.com/artetdeco

La chambre d'Eliott a été imaginée comme un vaisseau futuriste avec ses deux néons lumineux qui se marient avec le mobilier blanc laqué brillant. Hamac, rapporté du Mexique. Coussins et linge de lit, Gabrielle Paris. Meubles blancs, Arlex. Plaid, Harmony Textile.



LE GRIS NOUS SOURIT

Ardoise, charbon, argent, béton, perle... La couleur tendance du moment décline une palette chic et intemporelle, à disséminer sans retenue de la cuisine au salon.

DOSSIER **KARINE VILLAME**. PHOTOS **ALEXANDRE RÉTY**.

Chaise, en bois, H 85 x l. 40 x P 40 cm, 110 €, **Rouge Horizon**.
Plaid frangé, en acrylique, 110 x 150 cm, 50 €, **H&M Home**. Coussin « Nauren », en tissu laineux, 45 x 45 cm, 24 €, **4 Murs**. Vaisselle « Équinoxe », en porcelaine lisse, avec bols coniques, coloris Blanc Poivre, Ø 6,3 x H 5 cm, 12 € l'un, coupes, Ø 19 x H 6,5 cm, 27 € l'une, et assiettes plates (en bas de la pile), Ø 28 cm, 37 € l'une, coloris Fonte ; vaisselle « Arborescence », en porcelaine effet bois, coloris Poivre, avec coupe, Ø 14 x H 3,2 cm, 29 €, assiette à dessert, Ø 21,5 cm, 21 €, et assiette plate, Ø 28 cm, 29 €. Le tout, **Revol**.




Table tripode « Boucle d'Or », structure en médium, plateau en similicuir, Ø 40 x H 45 cm, 120 €, **La Mauvaise Réputation**. Dessus, set à whisky « Tank », en verre soufflé bouche, coloris Gris Fumé, avec carafe, Ø 13 x H 23 cm, et 2 verres assortis, Ø 8,5 x H 8 cm, 144 €, **Tom Dixon** chez **Made in Design**. Vase « Pleat », en verre soufflé bouche, coloris gris fumé, H 26 cm, 60 €, **LSA International**. Au sol, vase « Drago », en verre, Ø 23 x H 27,5 cm, 61 €, **Côté Table**. Vase rayé « None », en céramique, Ø 15 x H 20 cm, 25 €, **Kavehome**. Tapis de style boucherouite, en coton imprimé et délavé, 120 x 180 cm, 129 €, **HK Living** sur **Etoileandcompany.com**

DOSSIER NUANCES DE GRIS



Buffet bas « Gabin », en MDF plaqué chêne, portes coulissantes en métal perforé gris clair, pieds laqués anthracite, H 49 x L 120 x P 45 cm, 999 €, **Hartô**. À l'intérieur, panier « Tyllia », en jute, Ø 20 x H 14 cm, 29 €, **Madura**. Gobelet à motif effet givré « Intuition », H 9 cm, 52 € les 6, **Cristal d'Arques**. Dessus, lampe « Talia », en métal et bois, Ø 15 x H 45 cm,

20 €, **Alinéa**. Enceinte sans fil bluetooth « Helsinki », en forme de sac à main, autonomie de batterie de 10 à 12 h, coloris Sandstone Grey, H 15,6 x L 21 x P 7 cm, 399 €, **Vifa**. Vases « Urban Concrete », en grès, Ø 12 x H 21 cm, 20,50 €, et Ø 15 x H 27 cm, 24 €, **Urban Nature Culture**. Dans le cadre, papier peint « Hornbeam », L 53 cm, 138 € le rouleau de 10 m, **Farrow & Ball**.



Fauteuil « Mango », piètement en métal noir, assise molletonnée, habillée avec le tissu « Mainline Flax 36 », en laine et flax, H 95 x l. 75 x P 93 cm, 1 480 €, design Note Design Studio, **Won** sur **Lovely-market.fr**. Coussin pelote « Knot », en laine et acrylique, 30 x 30 cm, 106 €, **Design House Stockholm** chez **Made in Design**. Housse de coussin

fleurie, en coton, motif Daisy, coloris Gris Minéral, 40 x 40 cm, 34 €, **Muskhane**. Papier peint « Cow Parsley », coloris Gris Charbon, l. 53 cm, 115 € le rouleau de 10 m, **Cole & Son** chez **Au Fil des Couleurs**. Tapis de style boucherouite, en coton imprimé et délavé, 120 x 180 cm, 129 €, **HK Living** sur **Etoileandcompany.com**

*Sur le grès, la faïence et le textile, les tonalités
s'expriment et se mélangent en harmonie.*





Nappe « Saisons », en lin, 170 x 250 cm, 399 €, **Alexandre Turpault**. Serviettes de table en lin lavé, coloris gris argent, 45 x 45 cm, 25 € l'une, **Blanc Cerise**. De gauche à droite : vase « Marble », en grès effet marbré, Ø 16,5 x H 20 cm, 25 €, **Alinéa**. Bols « Tartine », en faïence, 15 cl, 31 € les 4, **Côté Table**. Petites fourchettes en métal martelé, 3 € l'une, **Merci**. Vaisselle en grès, finition mate à l'extérieur, brillante à l'intérieur, coloris Anthracite, mugs, Ø 10 x H 9 cm, 8,50 € l'un, pichet, Ø 10 x H 14 cm, 35 €, crémier, Ø 8 x H 9 cm, 10,50 €, et assiettes plates, Ø 27 cm, 15 € l'une, **Nordal**. Cadre, **Søstrene Grene** (collection personnelle).

DOSSIER NUANCES DE GRIS



Banc en métal oxydé et verni, H 45 x L 120 x P 30 cm, 240 €, **Rouge Horizon**. Dessus, plaid frangé écossais « Alpaca », en alpaga, 140 x 180 cm, 291 €, **Brun de Vian-Tiran**. Roulée, couverture « Cable », en coton et alpaga, coloris Gris Fumé, 160 x 200 cm, 500 €, **Society Limonta**. Coussin « Happy Losange », en polyester, 40 x 40 cm, 13 €, **Heytens**. Coussin à pompons « Bahia », en lin lavé, coloris Orage, 25 x 35 cm, 39 €, **Gabrielle Paris**.

Planche en marbre, 30 x 56 cm, 45 €, **La Petite Boutique**. Assiettes « Madison », en grès, plate, Ø 27,5 cm, 30 € les 6, et à dessert, Ø 20,5 cm, 27 € les 6, **Fly**. Couverts « Ethno », en acier inoxydable, couteau, 4,20 €, et fourchette, 3,20 €, **Albert de Thiers**. Serviette de table « Florence », en lin, coloris Tourterelle, 45 x 45 cm, 20 €, **Alexandre Turpault**. Tasse « Neu », en céramique émaillée, Ø 10 x H 5,5 cm, 14 €, **Ferm Living** chez **Made in Design**.



Les ambiances de fond de ce dossier ont été réalisées avec la peinture écologique grise « D32-B » et « D32-E », disponible en 4 finitions : mat, velouté, soyeux et satin, 39 € le pot de 1 litre, Pure & Paint.

Tous les prix sont donnés à titre indicatif.
CARNET D'ADRESSES PAGE 196

Rejoignez-nous sur
www.facebook.com/artetdeco

PRÈS DE LYON

Atmosphère BOHÈME CHIC

Pour eux et leurs cinq enfants, Alix et Laurent rêvaient d'espace, de chambres séparées et d'un grand salon partagé. L'achat d'une maison s'est donc imposé. C'est à quelques encablures de Lyon qu'ils ont trouvé leur bonheur...

REPORTAGE CÉLINE HASSEN. PHOTOS FRENCHIE CRISTOGATIN.



Alix, la propriétaire, a l'art d'associer les objets et de créer une harmonie entre les différents styles. Artiste peintre, elle a installé son atelier à l'arrière du salon. Tableaux dans les niches, peints par Alix.

Miroirs sur le mur, plaid et tapis, Cosydar-Deco. Fauteuils en cuir, porte ancienne détournée en table basse, et lampe avec lanterne en papier, chinés aux Puces du Canal. Canapés vintage,

recouvert d'un tissu en chanvre par Alix. Liseuse et coussins noir et blanc, AM.PM. Coussins imprimés, Maison Hand. Commode, de famille. Photophores, Hyggelig. Peinture, Sikkens.





Lors de sa première visite, le couple découvre une belle bâtisse qui les séduit d'abord par ses volumes : une superficie de 220 m², à laquelle s'ajoute un atelier de 50 m². Quelques vestiges du passé comme l'escalier, le parquet et les huisseries achèvent de les convaincre. Évidemment, une rénovation s'impose, et rapidement Alix et Laurent imaginent de créer une extension pour remplacer l'ancien atelier. Pour cela, ils font appel à l'architecte Henry-Olivier Gallant, qui a réalisé les plans et s'est

chargé du dépôt de permis de construire, tout en respectant le cahier des charges. Les propriétaires souhaitent en effet que l'extension se « fonde » à la maison principale, que son intérieur soit contemporain avec de grandes ouvertures sur le jardin. Les travaux ont duré six mois pour la rénovation de la maison principale : la distribution initiale a été conservée, les huisseries et les sols ont été restaurés, l'ensemble des peintures refaites. La création de l'extension a pris une année : elle abrite aujourd'hui un salon spacieux ...



Bel ouvrage de ferronnerie,
une ancienne grille
ornementale (chinée),
décorative avant tout,
structure et aère l'espace.
Table en médium peint
en blanc, Cosydar-Deco.
Suspension noire, Rock
the Kasbah by Philippe
Xerri. Bougeoirs, AM.PM.
Chaises, chinées sur
Le Bon Coin. Tapis, Ikea.

En opposition avec le mur
noir qui lui fait face, le coin
repas affiche un beau vert
amande. Cette couleur
tendre s'associe à du
mobilier blanc et du bois.
Table d'appoint noire,
suspensions demi-sphère
en osier, tapis, et paniers au
mur, Cosydar-Deco.
Suspension noire, Rock the
Kasbah by Philippe Xerri.
Plaid, rapporté de Russie.
Photophores boules en coco,
Week & Chic. Peinture,
Sikkens. À gauche, tableau
de Laurence Hoden Keller.



PRÈS DE LYON

... et convivial. Confrontée au volume exceptionnel de la pièce, la propriétaire a privilégié des meubles massifs qui occupent bien l'espace. Parallèlement, elle a joué la carte de la simplicité chaleureuse, avec une nette inspiration ethnique. *« J'aime les teintes naturelles et enveloppantes, le mélange des couleurs sombres et du végétal, les matériaux bruts comme le bois, le métal et la pierre que j'associe à des matières douces, comme le lin, la laine »*, explique-t-elle. Il y a quelques années, Alix a fait la connaissance de Yasmina El Omari, créatrice de la marque Cosydar-Deco. Depuis, elle l'accompagne dans ses différents salons et ventes. Pas étonnant donc de trouver de nombreuses références de l'enseigne dans son intérieur. Si le blanc ...



Grâce à la création de l'extension, la cuisine se prolonge vers la pièce à vivre. À droite, deux portes-fenêtres ont été transformées en petites ouvertures façon atelier. Deux anciennes portes trouvées dans la maison ont été déplacées et décapées. Elles cachent désormais des placards. Cuisine, Hygena.

Tabourets hauts, AM.PM. Réfrigérateur, four et micro-onde, Electrolux. Égouttoir en bois et plateau en noyer, Cosydar-Deco. Vaisselle en terre cuite, achetée à Aigues-Vives. Peinture, Sikkens. Suspensions et croix sur le mur, Week & Chic. Tableaux peints par Alix.



*Dans la cuisine aussi on savoure le mélange
des styles, réalisé avec une grande maîtrise.*

Matériau essentiel pour une ambiance chaleureuse, le bois est encore très présent. Un tableau coloré, peint par Alix (inspiré par la marque de chips Tyrrells), et des champignons géants, vintage, créent une ambiance bucolique et ludique. Rideaux, AM.PM. Vaisselier, chiné. Ancienne table de banquet, chinée aux Puces du Canal. Petits paniers, sets de table, verres, égouttoir en bois et plateau en noyer, Cosydar-Deco. Suspension, Gervasoni. Vaisselle en terre cuite, achetée à Aigues-Vives.



“ J’aime les teintes naturelles et enveloppantes, le mélange des couleurs sombres et du végétal et les matériaux bruts comme le bois ”





De grandes baies vitrées offrent une vue sur le jardin et la nature environnante, créant un accord parfait avec la décoration intérieure. Suspension demi-sphère, en osier, et tapis, Cosydar-Deco. Meubles, jarres, lustre et petite décoration, chinés.



Autrefois peint en rose saumon, lors du sablage l'escalier d'origine en pierre volcanique fut une très belle découverte. Selon les anciens du quartier, cela est fréquent dans les maisons situées près d'une voie ferrée qui passe par l'Auvergne. Secrétaire, sculpture en bois et métal, et chaise, de famille.



Dans la chambre du couple, c'est le duo de noir et blanc qui prime, on retrouve l'inspiration orientale chère à la propriétaire. Suspension, Leroy Merlin. Lampe baladeuse, en céramique,

de Myriam Aït Amar. Grand coussin, Bed & Philosophy. Tapis, Cosydar-Deco. Sur la cheminée, buste en terre de Sylvie de Lacotte. Guirlande, Boboseries. Banquette en bambou et couverture

de mariage berbère, Handira. Panier au sol, rapporté des Philippines. Linge en lin, H & M. Banc ancien et dessus-de-lit, chinés. Chaise et miroir, de famille. Peinture, Sikkens. Tableau peint par Alix.



Alix a récupéré une verrière dans l'ancien atelier. Elle l'a installée entre la chambre et la salle de bains, en y intégrant un joli papier de riz et des miroirs. On retrouve encore l'influence orientale

avec le meuble-vasque, réalisé sur mesure en tadelakt. Robinetterie, Hansgrohe. Vasque, Duravit. Échelle, plateau en bois et petit tabouret blanc, Cosydar-Deco. Serviette, AM.PM. Tapis, Ikea.

... et le bois dominant, la couleur est présente dans des tonalités sobres voire très foncées, comme le mur principal du salon, qui a été peint dans un noir profond. Alix a imaginé ce panneau en s'inspirant des veillées d'antan, lorsque la famille se retrouvait devant l'âtre. Les deux niches qui flanquent le coffrage du conduit sont dotées d'un plateau qui fait office d'étagère ou d'assise. Côté repas, c'est un vert amande, doux et végétal qui a été choisi. Une grille ornementale rehausse avec élégance un mur partiellement conservé pour cacher quelques placards. L'étage est réservé aux chambres et aux salles de bains. Dans un souci d'unité, chaque pièce s'appuie sur les mêmes codes décoratifs. Dans la maison d'Alix et Laurent, l'ambiance est éclectique et riche de souvenirs, de découvertes glanées lors de voyages. C'est ce panaché ethnique chic, savamment maîtrisé, qui confère au lieu toute sa personnalité et son charme. ■



CARNET D'ADRESSES PAGE 196

Rejoignez-nous sur
www.facebook.com/artetdeco

DES TAPIS COMME DES TABLEAUX

Arborant tour à tour des motifs persans ou tribaux, organiques ou géométriques, des tonalités chatoyantes et des textures naturelles, ces accessoires de style ornent les sols et les murs, mêlant l'authentique au précieux.

DOSSIER ISABELLE CHABEUR.

Combiné à un mobilier design scandinave dans un espace épuré, ce kilim aux motifs traditionnels réchauffe le salon par ses couleurs. Un mélange de styles et d'époques qui revisite le tapis oriental. « Fethye », tissé main en Turquie, 167 x 257 cm, 1 680 €, **Galerie Triff**. Fauteuils en cuir « PK 22 » et table basse en verre « PK 61A », design Poul Kjaerholm, **Republic of Fritz Hansen**. Canapé, **Ikea**. Table d'appoint, **AM.PM**. Vases et plaid, **Le Centre Élément**.



Kilim tissé main, 80% laine, 11% coton et 9% polyester, 140 x 200 cm, 359,90 €, **Becquet**.



« Alvine », tissé main en Inde, pure laine vierge, 170 x 240 cm, 299 €, **Ikea**.



DES DESSINS ET DES COULEURS INSPIRÉS DE L'ORIENT



« Ispahan », 78% laine, 13% jute, 5% polyester et 4% latex, 133 x 190 cm, 399 €, **Saint Maclou**.



« Jaipur », tissé main en Inde, en pure laine, 60 x 110 cm, 65 €, **Camif**.



« Akviran », kilim ancien d'Anatolie centrale, tissé main, 100% laine, 144 x 230 cm, 850 €, **Kilims Ada**.

DOSSIER TAPIS

« Squaru », en cuir
de vache et laine,
140 x 200 cm, 299 €,
Maisons du Monde.

« Green Planet », tufté
main, en pure laine,
250 x 350 cm, 3 600 €,
Roche Bobois.

« Paper », tufté main,
en pure soie végétale,
170 x 240 cm, 1 309 €,
Toulemonde Bochart.



DES MATIÈRES NATURELLES PROPICES AUX JEUX DE RELIEF



« Carrara »,
tufté main,
laine de
Nouvelle-
Zélande et
viscose, 120 x
180 cm, 907 €,
design Matteo
Cibic, **Scarlet
Splendour.**

« Onda », noué main,
50 % laine d'Himalaya
et 50 % soie, sur
mesure, 1 400 € le m²,
Atelier Février chez
The Invisible Collection.

Éloge du confort et de la nature avec ce tapis épais et moelleux composé d'une multitude de feuilles découpées créant un parterre végétal et poétique incitant au calme et à la volupté. « Little field of flowers », tufté main en feutre de laine, en 80 x 140 cm, à partir de 1 246 €, **Nanimarquina** chez **La Maison Bineau**.



DOSSIER TAPIS

Comme une grande toile contemporaine, ce tapis suspendu au mur fait à lui seul le décor. Sa texture réchauffe la pièce et ses motifs géométriques affichent un esprit arty créant une atmosphère au chic épuré.

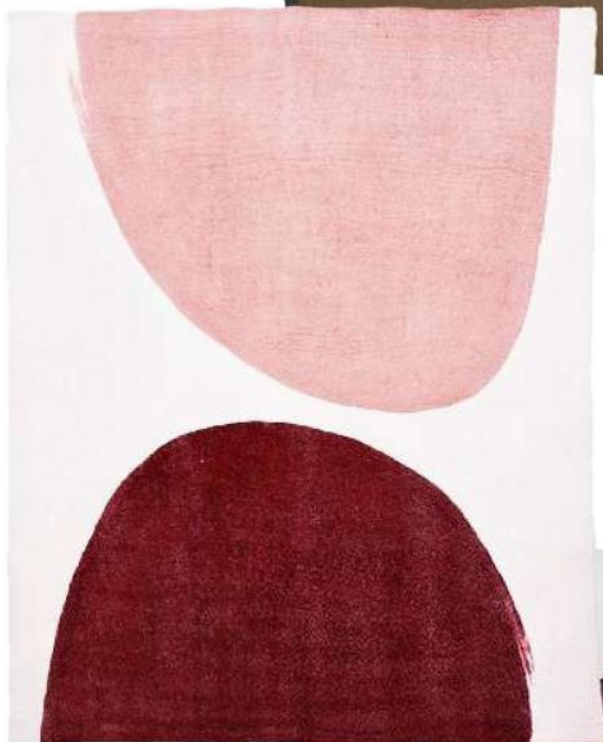
« Adana », en pure laine, 170 x 240 cm, 779 €. Mobilier et luminaire, le tout, **BoConcept**.



Kilim « Tris », tissé main,
80% laine et 20% coton,
170 x 240 cm, sur mesure,
204 € le m², design
Amandine Chhor et
Aïssa Logerot, **Cinna**.



« 10 », noué main
au Népal, en pure laine,
sur mesure,
550 € le m²,
Henriette H Jansen.



« Himal », noué main
au Népal, en pur feutre,
160 x 200 cm, 399 €,
Muskhane.

DES FORMES GÉOMÉTRIQUES POUR UNE AMBIANCE ARTY



« Camouflage », noué
main, en laine et
viscose, 300 x 200 cm,
3 972 €, design François
Azembourg, **Cappellini**.

« Paris Panane »,
tufté main,
en pure laine,
Ø 330 cm, 4 440 €,
Roche Bobois.

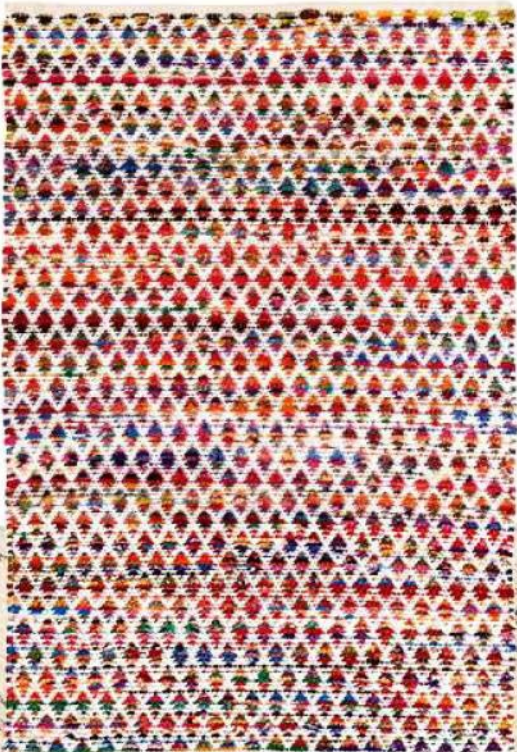


DOSSIER TAPIS

Tapis tissé main, 81% laine et 19% coton, 120 x 180 cm, 359,90 €, **Helline.**



« Indy », tissé, 80% polyester et 20% coton, 120 x 160 cm, 60 € **Fly.**



DES MOTIFS ET
IMPERFECTIONS DANS
L'ESPRIT ETHNIQUE



« Rug », tissé main, en laine et coton, 120 x 180 cm, 386 €, **Madam Stoltz.**



« Red Hook », noué main, en laine de Nouvelle-Zélande et viscose, 80 x 200 cm, 570 €, **Serge Lesage.**



« Sun », tufté main, 80% laine et 20% coton, Ø hors franges 170 cm, 220 cm avec les franges, 419 €, **La Petite Boutique.**



Tonalités épicées
et motifs tribaux
se répondent au mur
et au sol créant
un cocon douillet
et dépayçant.
La beauté du fait
main et des matières
naturelles distille
un sentiment
d'authenticité
réconfortant. Au

mur, « Louwane »,
120 x 180 cm, 810 € ;
au sol, « Nezha »,
220 x 180 cm, 1485 €,
tapis noués main,
en pure laine,
réalisés sur mesure,
Taklidi. Mobilier,
Le Vide Grenier
d'une Parisienne.
Boule d'ambre,
L'Artisan Parfumeur.



Tous les prix sont donnés à titre indicatif.
CARNET D'ADRESSES PAGE 196

Rejoignez-nous sur
www.facebook.com/artetdeco

PRÈS DE MONTPELLIER

Cocon CONTEMPORAIN

Dans la maison qu'elle a fait construire, Anne Albrizio, décoratrice spécialiste de la couleur, a mis à l'honneur sa palette favorite sur les murs et les meubles. Résultat : un intérieur chaleureux et personnalisé très inspirant.

TEXTE NATHALIE SOUBIRAN. PHOTOS SOPHIE LLOYD.





Cette maison moderne est coiffée d'une casquette qui borde la terrasse pour limiter l'entrée du soleil à l'intérieur. Celle-ci communique librement avec la pièce à vivre grâce à de larges baies vitrées coulissantes. Fenêtres en aluminium, Technal. Salon de jardin en résine tressée, Hespéride. Tables et chaises en bois, Habitat. Appliques, Philips. Pots, Truffaut. Rocking-chair, AM.PM.





Entièrement décroissonnée,
la pièce à vivre de 70 m²
se répartit en différents zones
d'activités : un salon autour de
la cheminée, un coin lecture
près de la bibliothèque, une
salle à manger... Le tout,
baigné de lumière naturelle et
avec vue sur le jardin grâce
aux larges baies vitrées.
Table, Ligne Roset. Chaises
« Belleville », design Ronan
et Erwan Bouroullec, Vitra.
Lampe à poser blanche
« Uovo », Fontana Arte.
Suspension en laiton martelé,
Pastel Living. Au sol,
carrelage, Mosa. Lithographies
rapportées d'Italie.

Dès l'entrée, le ton
est donné avec cette
banquette colorée
aux lignes sobres.
S'inspirant d'un modèle
d'Inga Sempé pour Ligne
Roset, elle a été dessinée
par Anne. Elle trouve
une place de choix sous
la galerie de photos
de New York, prises
par la famille lors
de vacances. Au mur,
peinture « Plummett »,
Farrow & Ball.

Vivant dans le centre-ville de
Montpellier, Anne et Pasquale
rêvaient de calme, de nature et
d'espace. Ils se mettent en quête d'un terrain
arboré aux alentours et y font construire
une maison contemporaine au milieu
des pins et des vignes. « *Nous avons fait
construire les murs en parpaing, poser les
menuiseries et les sanitaires. Puis avec
Pasquale, nous avons pratiquement tout fait :
de l'isolation au placage, en passant par
la mise en teinte des murs* », explique Anne.
Après sept mois de travaux, la maison
de 260 m² se compose, au rez-de-chaussée,

d'une très grande pièce de vie de 70 m²
décloisonnée, d'une chambre d'amis et
d'une cuisine légèrement séparée par une
verrière. Relié par un escalier en béton,
l'étage accueille deux chambres d'enfants
et une suite parentale avec salle de douche.
Largement ouverte sur la terrasse et le jardin
par de grandes baies vitrées, la pièce à vivre
est en contact permanent avec l'extérieur.
Côté décoration, le couple a souhaité une
mise en scène moderne mais chaleureuse.
Aussi ont-ils décidé de ne laisser aucun mur
blanc ! « *Comme fil conducteur, j'ai choisi une
peinture gris mat que j'ai appliquée sur les* »

...

*Une pièce de vie structurée, aux formes rectilignes,
adoucie par des accessoires colorés aux motifs graphiques.*

Autour de la cheminée contemporaine, deux canapés en cuir camel créent une ambiance cosy. La partie haute de la cheminée a été talochée avec un enduit décoratif à la chaux (« Marmorino », San Marco) pour lui donner un effet façon béton. Cheminée, Barthélémy Diaz (Montpellier). Suspension et tapis, AM.PM. Canapés et tables basses, Bo Concept. Coussins, Madura.





“ Comme fil conducteur, j’ai choisi un gris mat qui crée une atmosphère feutrée et enveloppante ”

Dédiée à la convivialité, la cuisine (Ikea) est séparée de la pièce à vivre par une grande verrière en acier, équipée de portes ouvrant et fermant à loisir. Contrastant avec le gris qui s’affiche dans la maison, la pièce se démarque par une peinture taupe (« Poussière », Flamant) qui renforce son caractère chaleureux. Table, fabriquée sur mesure. Tabouret, Tolix. Suspensions ampoules, Le BHV. Électroménager, Electrolux, Beko et Scholtès. Vaisselle, Galeries Lafayette Maison. Chemins de table, Bouchara.

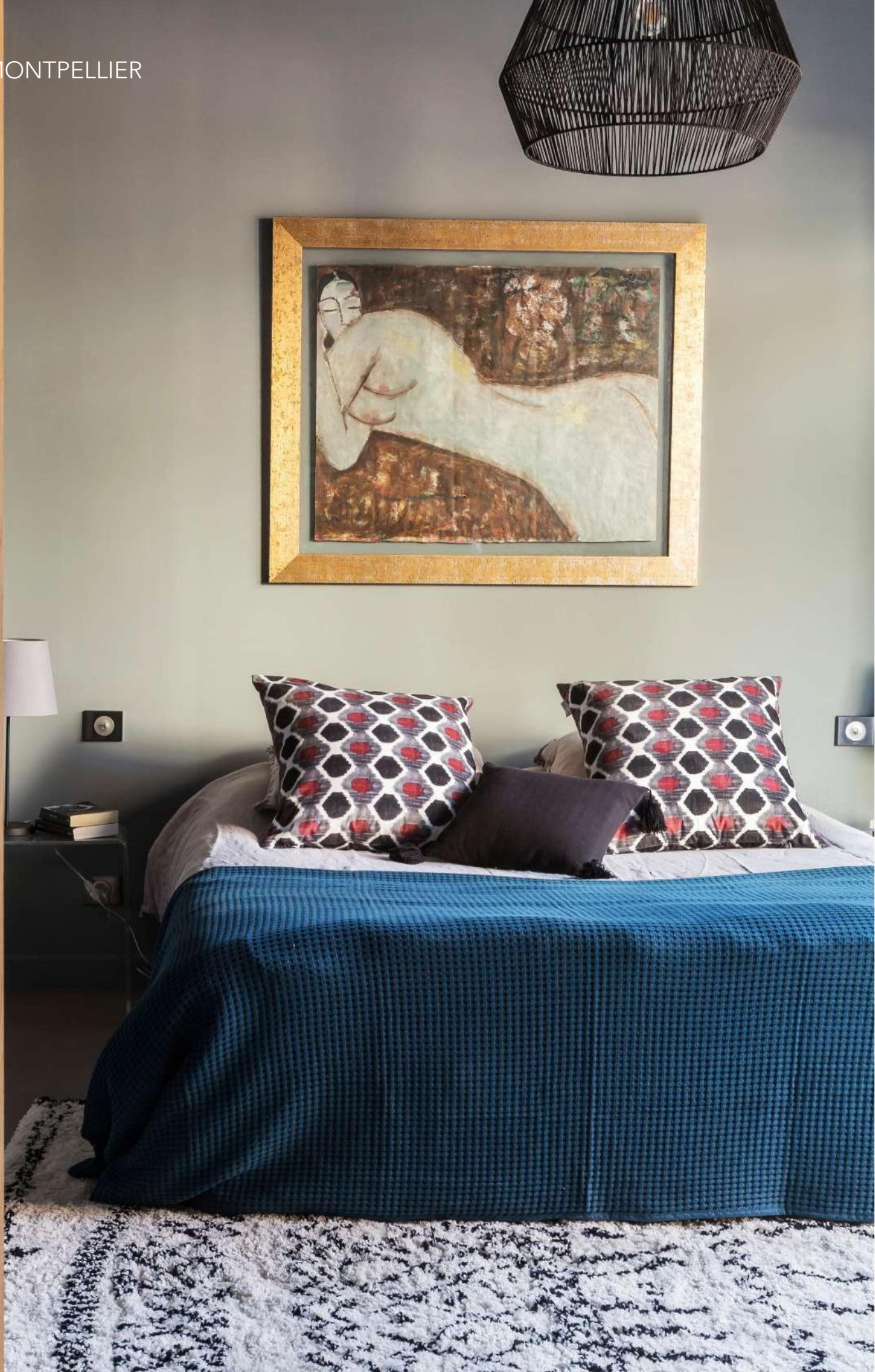
... murs et au plafond pour créer un effet boîte, une atmosphère feutrée et enveloppante. Puis j’ai parfois ajouté une seconde couleur par touches, comme ce jaune cumin habillant tout un mur dans le salon et qui apporte de la lumière », précise Anne. De style contemporain, le mobilier aux lignes épurées a été choisi dans des finitions chaleureuses comme le bois décor noyer ou le cuir brun. Pour personnaliser l’ensemble, certains meubles en médium (dessinés par Anne) ont été réchauffés par des aplats de couleurs, telle cette commode contemporaine déstructurée qui mixe du noir, du vert, du gris et du mauve :

des nuances que l’on retrouve également sur la bibliothèque du salon de lecture. Le mur de la cheminée et le tablier de la baignoire ont été recouverts d’un enduit à la chaux taloché qui donne un effet béton ou un aspect tadelakt. La cuisine, quant à elle, s’est habillée d’un joli taupe, pour un résultat doux et agréable à vivre. Les fauteuils fifties, retapissés avec un patchwork de tissus sélectionnés par Anne, apportent par leurs teintes et leurs motifs une bonne dose de pep’s. « Ces jolies touches de couleur et de textures variées rythment la maison et lui donnent un visage unique », se félicite Anne. ■

Un pan de mur jaune cumin (peinture Flamant) forme un écran vitaminé pour accueillir les modules de rangement et les étagères en noyer. Panoramique, la cheminée (Barthélémy Diaz) permet de profiter du spectacle

des flammes depuis le salon, la salle à manger et la cuisine. Modules et étagères, Bo Concept. Suspension en laiton martelé, Pastel Living. Table, Ligne Roset. Chaises « Belleville », Ronan et Erwan Bouroullec, Vitra.







1. Le rez-de-chaussée accueille une grande chambre d'amis avec salle de douche. Elle affiche un style coloré et chaleureux, mis en valeur par le mur gris mat (« Plummett », Farrow & Ball). Chevet et linge de lit, Habitat. Dessus-de-lit, Ikea. Tapis, La Redoute Intérieurs. Suspension, AM.PM. Tableau rapporté d'un voyage en Asie.

2. Pour réchauffer la montée d'escalier, les marches en béton ont été habillées de planches en bois peintes en noir (Peinture « Off Black », Farrow & Ball). Des rampes en acier noir très épurées (fabriquées sur mesure par un ferronnier) complètent la structure avec élégance. Suspension, Castorama. Tapis, Habitat.

3. Les murs de la suite parentale ont été peints dans un bleu profond qui renforce l'esprit chic de la pièce, propice au repos. Tête de lit, Habitat. Suspension noire, lampes de chevet, tapis et linge de lit, La Redoute Intérieurs. Peinture « Midnight Blue », Tollens chez Flamant.

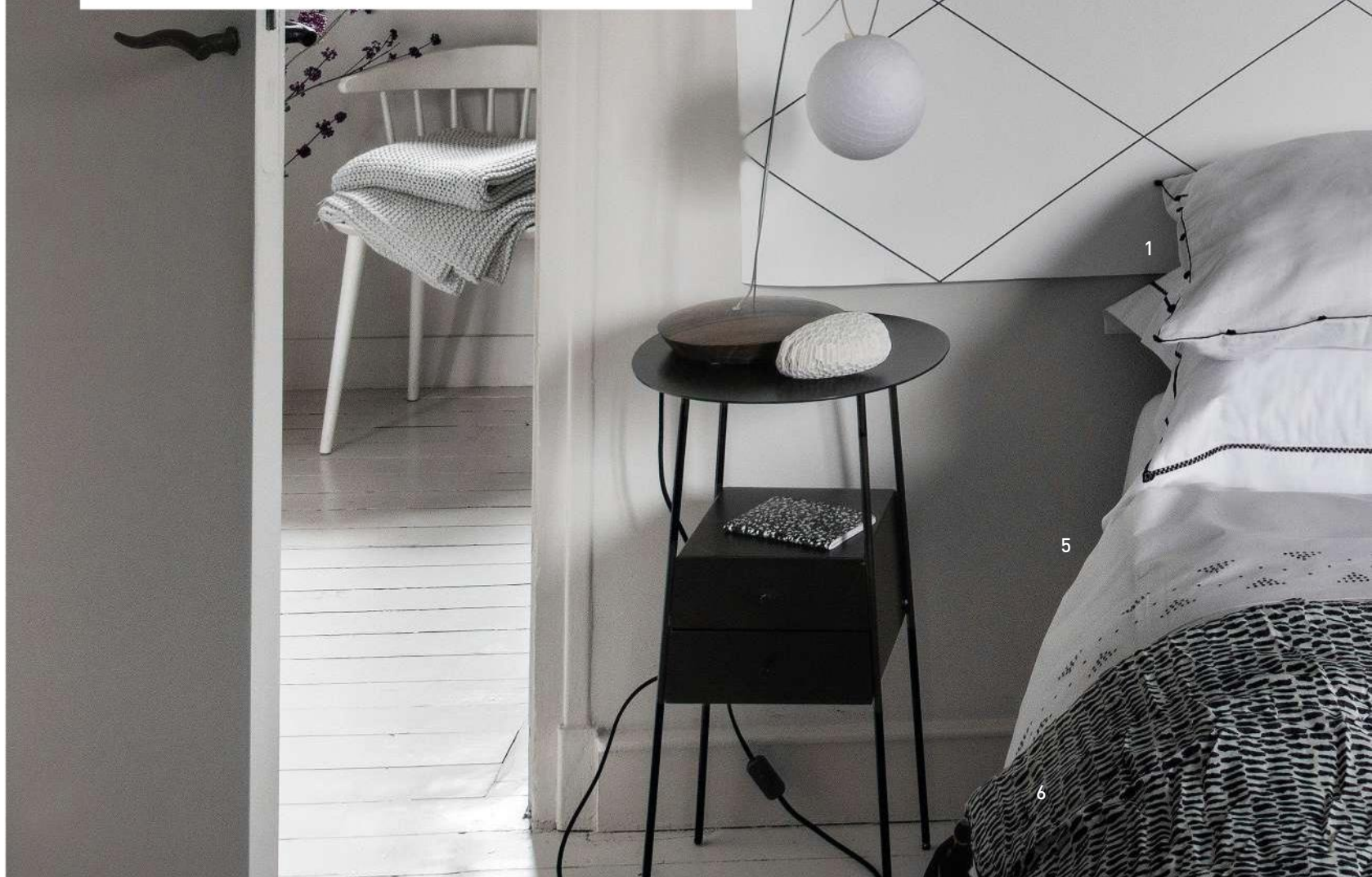
CARNET D'ADRESSES PAGE 196

Rejoignez-nous sur
www.facebook.com/artetdeco

LE BLANC, ÉTERNEL

Un lit tout habillé de blanc, agrémenté de détails raffinés ou tout simplement immaculé, apaise, et apporte à la chambre douceur et plénitude. Il permet aussi tous les mélanges, au gré des envies comme des saisons.

DOSSIER ISABELLE CHABEUR. PHOTOS CHARLY ERWIN.





Souligné de noir, de broderies graphiques, le blanc affiche une élégante modernité.

1. et 4. Taie « Ichiyo », en pur lin lavé, avec biais formant de petites boucles noires, 65 x 65 cm, 35 €, et taie « Ihoko », en pur lin lavé, brodée de stries noires, 65 x 65 cm, 35 €, créations V. Barkowski, **AM.PM.** **2.** Taie « Caprice », en percale de coton peigné, avec galon blanc, 65 x

65 cm, 55 €, **Descamps.**

3. Taie « Tonkin », en satin de coton à volant, broderie noire tissée main, 65 x 65 cm, 60 €, **CFOC.**

5. Drap plat « Blanche », en percale de coton, cousu et brodé main d'un point de nœuds, 270 x 320 cm, 805 €, **Vis-à-Vis.**

6. Courtepointe « Zamora », en coton, 90 x 190 cm, 195 €, **Élitis.** Tête de lit en papier peint « Robin », **Sandberg** chez **Au Fil des Couleurs.**

Chevet, **AM.PM.** Lampe, **CFOC.** Photo Tour Eiffel, de **Vadim Ouaki.**

Céramiques, **Empreintes.**



1

2

3

5

4



Travaillé dans des matières douillettes

et naturelles, pour un esprit bohème

Ci-contre : 1. Taies à franges « Kyra », en chanvre lavé, 63 x 63 cm, 35 € l'une, **AM.PM.** 2. et 4. Taies à volant « Boho », en lin tissé, 50 x 70 cm, 144 € les deux, et housse de couette « Basic », en lin tissé, 220 x 240 cm, 363 €, **Maison de Vacances.** 3. Drap plat « Bijou », en lin lourd, avec bord ajouré, 270 x 270 cm, 575 €, **Society Limonta.** 5. Plaid à pompons, en cachemire et baby alpaga, 100 x 200 cm, 550 €, **Anne Becker.**

Ci-dessus : 1. Taie, en satin de coton, brodée à la main, 65 x 65 cm, 130 €, **Anne Becker.** 2. Drap plat « Linaza », en lin lavé, coloris calcaire, 240 x

300 cm, 138,50 €, **Linen Fleury by Akeo.** 3. Bout de lit « Double », en lin matelassé, 90 x 200 cm, 148,75 €, **En Fil d'Indienne.** Fauteuil en rotin, **Le Centre Élément.** 4. Taie « Bastide », en pur lin bicolore, avec double volant et galon, 65 x 65 cm, 99 €, **Alexandre Turpault.** 5. Taie « Astor Natural », en percale de coton, finition double volant aux contours brodés, 65 x 65 cm, 32,50 €, **Designers Guild.** 6. Plaid « Franges », en lin, 140 x 160 cm, 137,50 €, **En Fil d'Indienne.**



***Décliné en percale et satin de coton** pour un luxe sans ostentation*

Ci-dessus : 1. Taie « Nuit Sans Lune », en percale de coton jacquard et dentelle de Calais, 50 x 75 cm, 70 €, **Nina Ricci Maison**. **2.** et **3.** Taie « Nap Tini », en rami imprimé, 50 x 80 cm, vendue par deux, 185 € la paire, et plaid « Cable », en coton et alpaga, 140 x 180 cm, 500 €, **Society Limonta**. **4.** et **5.** Drap plat et taie, « Astor Graphite », en percale de coton, finition double volant aux contours brodés, drap 240 x 300 cm, 82,50 €, et taie 65 x 65 cm, 32,50 €, **Designers Guild**. **6.** Taie « Théorème Nuit », en satin de coton imprimé, avec galon frangé, 50 x 75 cm, 50 €, **Nina Ricci Maison**. **7.** Plaid « Mikmax », en pur coton tricoté, 130 x 170 cm, 260 €, **Le Centre Élément**. Pouf en tricot,

Jardiland. Chaise, **Hay**. **Ci-contre : 1., 3.** et **4.** Taie bicolore, taie blanche (3) et drap plat bicolore « Walton », collection en satin de coton, ornée d'un volant et d'un jour de Venise croisé, taie 50 x 75 cm, 100 €, drap 270 x 295 cm, 270 €, **Yves Delorme**. **2.** Taie « Canaletto », en percale de coton, jour échelle, 65 x 65 cm, 155 €, **Noël**. **5.** Housse de couette « Bien Aimé », en satin de coton, motif dentelle mat et brillant, 220 x 240 cm, 185 €, **Nina Ricci Maison**. **6.** Dessus-de-lit « Vice Versa », en lin froissé matelassé, 250 x 270 cm, 925 €, **Maison de Vacances**. Papier peint boiseries « Old Gloucester Street », **Little Greene**.





Tous les prix sont donnés à titre indicatif.
CARNET D'ADRESSES PAGE 196

Rejoignez-nous sur
www.facebook.com/artetdeco



***Rehaussé de fines dentelles et marié à la soie** et à la fourrure pour des nuits voluptueuses*

Ci-contre : 1. Taie « Candice », en satin de coton peigné, ornée d'un galon délicat, 65 x 65 cm, 70 €, **Descamps**. 2. et 3. Taie et drap plat « Le Jour », en pur lin, avec volant orné d'une guipure, taie 50 x 75 cm, 129 €, et drap 270 x 300 cm, 289 €, **Alexandre Turpault**. 4. Peau en mouton anglais, 125 €, **Maison de Vacances**. 5. Courtepointe matelassée « Samarcande », en soie bicolore, 180 x 200 cm, 480 €, **CFOC**. Tête de lit, **AM.PM**. **Ci-dessus :** 1. Taie boudoir « Amazone », en satin de coton damassé, 31 x 42 cm, 45 €, **Yves Delorme**. 2. Taie « Bien Aimé », en satin de coton, motif dentelle mat et brillant, 50 x

75 cm, 50 €, **Nina Ricci Maison**. 3. Taie « Thelma », en voile de coton imprimé, 50 x 70 cm, 250 €, **D. Porthault**. 4. Drap plat « Amazone », en satin de coton damassé, finition point sellier, 270 x 295 cm, 225 €, **Yves Delorme**. 5. Couvre-lit matelassé « Palace », en satin de coton piqué, garnissage en ouate, sur mesure, à partir de 399 €, **Alexandre Turpault**. 6. Taie « Pétales », en percale de coton, brodé à la main, 50 x 75 cm, 90 €, **Yves Delorme**. 7. Drap plat « Bijou Ivoire », en percale de coton sable, avec broderie à la main blanche et ivoire, 240 x 280 cm, 1 290 €, **D. Porthault**.

À PARIS

L'heure BLEUE

À la recherche d'un lieu suffisamment grand pour s'installer avec leurs jumeaux, un couple a acquis un appartement de 110 m², près de l'Assemblée nationale. Confiée à l'architecte Olivia Charpentier, la mise en scène bouscule les codes classiques et se teinte de notes azurées.

REPORTAGE CÉLINE HASSEN. PHOTOS CHRISTOPHE ROUFFIO.





Aménagée dans un esprit loft, la pièce à vivre affiche une belle sérénité grâce à un camaïeu de couleurs douces, associé à des matières confortables. Cuisine, réalisée sur mesure par Baldini Architecture d'Intérieur. Fours, Bosch. Tapis, La Maison Générale. Suspension (salon), Moooi. Suspension (au-dessus de la table à manger), Original BTC. Canapés, lampadaire et tables basses, Caravane. Fauteuils, chinés. Tableau de Craig Hanna (Laurence Esnol Gallery).



Imaginez un quartier chic de la capitale, au calme, avec une vue sur une belle église. Un vaste appartement qui s'organise en U autour d'une cour paisible. Pour Merryl et Nicolas, les propriétaires, les lieux réunissaient les conditions idéales pour y vivre avec deux enfants... ou presque. La configuration posait problème. Plusieurs pièces étaient mal distribuées, et les volumes, bien qu'ils soient intéressants, avaient besoin d'être redéfinis afin de s'adapter à une vie de famille. Ils ont alors fait appel à l'architecte Olivia Charpentier (GCG Architectes) pour la rénovation. C'est elle qui a imaginé et orchestré l'ensemble des travaux, en se basant sur les désirs des propriétaires : une cuisine ouverte au centre de l'appartement, une grande chambre parentale avec salle de

bains, un dressing séparé et un maximum de rangements. En quelques mois, un nouvel appartement a vu le jour, en tout point conforme au cahier des charges, et même plus encore... Le mur porteur qui séparait l'entrée (bien trop grande) du séjour (bien trop petit) a été abattu et remplacé par un système poteau-poutre en acier à l'esprit industriel. Associé aux moulures haussmanniennes, il crée un contraste de styles assez saisissant. Grâce à cet aménagement, l'espace principal est devenu traversant avec une surface maximale rééquilibrée au profit du séjour qui accueille désormais la salle à manger. Le volume de l'ancienne entrée a été repensé et divisé afin d'accueillir de nombreux rangements. Dans le même esprit, un couloir a été supprimé afin d'ouvrir l'espace cuisine sur le séjour. ...

Dès l'entrée, le bleu se décline dans une version sophistiquée (peinture « Plume 41 », Caravane) et offre une base idéale pour mettre en valeur la console en métal noir (AM.PM.) et la photographie contemporaine de l'artiste japonaise Kimiko Yoshida. Applique, Bloomingville.



La dépose du mur porteur qui séparait l'entrée du séjour a nécessité l'installation d'un système poteau-poutre en acier. Contrastant avec les moulures d'origine, cet élément industriel s'est fait une place de choix dans cet univers raffiné. Table, Ethnicraft. Chaises « Standard », design Jean Prouvé, Vitra. Tapis, La Maison Générale. Suspension, Original BTC. Lampadaire à trois branches, Caravane. Photographie de Kimiko Yoshida.

“ Nous apprécions les teintes douces et minérales
qui mettent en valeur les tableaux qui nous sont chers ”





La peinture et la photographie occupent une place importante dans la vie des propriétaires. Le tableau (signé de l'artiste Pierre-Yves Gervais) qui se trouve au-dessus du canapé a inspiré la mise en scène de la pièce, dans laquelle les matières naturelles comme le velours, la laine et le lin sont à l'honneur. Canapés, tables basses et lampadaires, Caravane. Tapis, La Maison Générale. Suspension, Moooi. Fauteuils, chinés. À droite, deux tableaux de Pierre-Yves Hervy-Vaillant.

Dans la chambre parentale, le mobilier a été réalisé sur mesure. Il se compose d'une longue console et d'une astucieuse tête de lit incluant des rangements et un système lumineux. Deux portes encadrent cette structure, l'une permettant d'accéder au dressing, l'autre, à la salle de bains. Peint dans un bleu gris profond, l'ensemble est rehaussé par des accessoires dorés ou cuivrés. Luminaires, Mathieu Challières. Linge de lit, Caravane. Tableau de Pierre-Yves Gervais. Miroir et appliques, chinés.



... Les moulures d'origine de la pièce principale ont été préservées et même restaurées par endroits à l'aide d'un faux plafond. Celui-ci offre une séparation visuelle entre le salon et la cuisine, souligné par la disposition des sources lumineuses. Le cloisonnement des pièces ayant été revu, un nouveau parquet a été posé. Dans la suite parentale, la tête de lit est suffisamment profonde pour accueillir des rangements, des étagères et un système sono et lumineux. Elle est complétée par deux accès de chaque côté du lit, l'un vers le dressing, l'autre vers la salle de bains. Dans cette dernière, l'architecte a dessiné un meuble vasque en médium avec un plan

en grès cérame similaire au revêtement mural de la douche. L'ensemble baigne dans un rose suranné qui met en valeur la robinetterie cuivrée, à l'ancienne. Côté décoration, la couleur, notamment le bleu en camaïeu, est à l'honneur. « *Nous apprécions les teintes délicates et minérales qui mettent en valeur les tableaux qui nous sont chers* », confient les propriétaires. Les matières sont douces et enveloppantes, la mise en scène soignée, associant différents styles dans un parti pris éclectique. Ainsi en redéfinissant les volumes, Olivia Charpentier est parvenue à bousculer les codes classiques d'un appartement très bourgeois. ■

CARNET D'ADRESSES PAGE 196

Rejoignez-nous sur
www.facebook.com/artetdeco



Ultra-moderne, la salle de bains des enfants se pare d'un carrelage aux motifs graphiques (Popham Design). Robinetterie, Cristina Ondyna.



Dans la salle de bains, le carrelage est roi, et habille même le manteau de la baignoire!

LES BONNES ALLIANCES

Pièce maîtresse du salon, le canapé y occupe une place de choix. Mais c'est le duo qu'il compose avec la table basse qui donne vraiment le ton. Il est important de bien choisir les tailles et les formes, sans hésiter à mixer les styles et les matériaux. Exemples à suivre.

DOSSIER CÉLINE HASSEN.





Contraste de matières

Ces canapés aux couleurs flashy et au design original bousculent les codes classiques de cette maison bourgeoise. Une opposition qui se retrouve dans les matières : le velours, chaud, des assises s'associe au métal, froid, de la table basse. Canapés « Plumy », structure en blocs de mousse contrecollés, modèle 2 places, H 78 x L 192 x P 98 cm, à partir de 2497 €,

modèle 3 places, H 78 x L 237 x P 98 cm, à partir de 3107 €, fauteuil, H 78 x L 102 x P 98 cm, à partir de 1480 €, pouf, H 29 x L 93 x P 50 cm, à partir de 346 €, design Annie Hieronimus. Table basse « Allégorie », structure en acier laqué et plateaux en Fénix (résines acryliques), L 130 x P 70 x H 35 cm, à partir de 1384 €, design Marie-Christine Dorner. Le tout, **Cinna**.



Accord de principe

Dans une ambiance plutôt masculine, le mur peint dans un noir profond rehausse le canapé d'angle en cuir clair. Celui-ci s'associe à une table basse qui recèle de nombreux rangements et peut se surélever pour devenir table de repas. En bois foncé, elle apporte une touche chaleureuse et conviviale à l'espace. Canapé d'angle « Mezzo » avec méridienne, cuir Estoril, H 86,5 x L 287 x P 235 cm, 6 699 €. Table basse multifonction « Barcelona », placage noyer, verre, H 35,5/49,5 x L 80/94,5 x L 110/124 cm, 1 099 €, **BoConcept**.

Sobriété exemplaire

Dans ce séjour en teintes douces, baigné de lumière, canapé en tissu beige et table basse en verre et métal conjuguent avec raffinement leurs lignes droites aux proportions parfaitement équilibrées dans un design pur et intemporel. Canapé avec méridienne « Précatalan », en tissu Rocco, coussins en mousse haute résilience avec plume et fibres polyester, H 80 x L 216 x P 107 cm, 4 460 € et méridienne H 80 x L 107 x P 206 cm, 4 100 €. Table basse « Karusa », structure en acier noir, plateau en verre et socle en bois plaqué chêne, L 120 x P 120 cm, 1 580 €, **Duvivier Canapés**.

*Combinaison de lignes épurées
pour un salon au chic intemporel.*



*Cuir, bois et métal marient
avec brio leurs couleurs et textures.*



Alliance parfaite

Dans ce salon aux lignes graphiques, quelques touches de jaune safran et de bois viennent réveiller la sobriété du cuir et apporter une note cosy. Le canapé en cuir noir et piètement minimaliste joue l'accord parfait avec la table basse en bois clair et métal. Canapé 2 places, « Smart », en cuir pleine fleur, 2 têtes relevables, assises en mousse

à mémoire de forme haute résilience, H 67/89 x L 188 x P 105 cm, à partir de 3 133 €. Table basse « Metallo », structure en MDF recouverte de métal laqué époxy, placage en bois de chêne défilé, piètement en métal, tiroir en hêtre, quincaillerie haut de gamme avec amortisseurs, H 36 x L 115 x P 65 cm, 1788 €. Mobilier de France.

Union libre

Ambiance bohème chic pour ce salon où trône un beau canapé en velours jaune moutarde associé à deux petites tables dépareillées que l'on peut bouger facilement et qui sont aussi élégantes réunies que séparées. Canapé 3 places, « Rétro », en velours, structure métal et bois, H 83 x L 225 x P 95 cm, 1 625 €. Table basse ronde « Diamond », en laiton, Ø 49 x H 45 cm, 259 €, et table carrée « Twins », en laiton et métal, H 45 x L 46 x L 46 cm, vendue par deux (seconde table, H 41 x L 62 x L 62 m), 359 € les deux, **HK Living** chez **Léo Le Pirate**.





Jeu de styles

Avec ses larges accoudoirs et ses courbes, qui rappellent les lignes des Chesterfield, ce canapé en velours se marie parfaitement à deux tables basses contemporaines très sobres combinant le métal, la laque et le marbre. Canapé « Poliziano », en velours, structure en bois massif, H 69 x L 235 x P 107 cm, 3 620 €, design Manzoni & Tapinassi. Table basse « Ido », structure en métal et plateau laqué anthracite, H 39 x L 90 x P 90 cm, 1 650 €, et bout de canapé « Ido », structure en métal et plateau en marbre, H 47 x L 40 x P 40 cm, 950 €, design Mauro Lipparini. Le tout, **Natuzzi**.

Duo distingué

Intemporel, le blanc se marie toujours parfaitement avec les moulures et boiseries des appartements haussmanniens. Dans cette ambiance monochrome, le marbre de Carrare s'associe avec élégance au chêne brossé et teinté. Canapé 3 places « Saint Germain », structure en chêne massif et contreplaqué, garnissage 70 % plumes de canard et 30 % fibres de polyester, H 77 x L 230 x P 98 cm, à partir de 3 350 €, design Emmanuel Gallina. Grande table basse « Marais », pieds en chêne massif, plateau en marbre de Carrare, Ø 100 x H 32 cm, 2 190 € et bout de canapé « Marais », Ø 35 x H 52 cm, 1 190 €. Le tout, **Burov**.

*Les tonalités s'accordent sans
fausse note pour jouer le raffinement.*







*Un couple en parfaite harmonie
de style et de taille.*

Association ludique

Esprit folk pour ce salon noir et blanc, ponctué de quelques notes de couleurs. Ici on a fait le choix de trois tables, une solution idéale au vu de la longueur du canapé. Ludiques, elles se déplacent facilement et permettent d'éviter un grand plateau qui alourdirait l'espace. Canapé 3 places « Dakota »

(**Marie's Corner**), tissus Caravane et Dedar, prix sur demande. Tables « Tweet », structure en métal, plateau laqué, H 55,5 x L 49 x P 39 cm, 233 € l'une, et H 45 x L 70 x P 66 cm, 306 €, **Calligaris**. Conception et réalisation, Agence Intérieurs. Photos de Just Jaeckin. Mots en fer, Valentine Herrenschmidt.

Dimensions atypiques

Pour meubler ce vaste salon, il fallait un mobilier XXL ! Avec cette grande table basse, au design fifties, dotée d'un plateau en verre fumé, le profond canapé d'angle en cuir bleuté a trouvé une conjointe à la hauteur. Composition d'angle 3 places « Cinéphile », en cuir Toundra (buffle fleur rectifiée, pigmenté), structure en bois massif et multiplis, assises en

mousse, dossiers relevables. piètement traversant en hêtre massif teinté, H 65 x L 217 x P 112 cm, et méridienne droite H 65 x L 240 x P 112 cm, 7990 €, design Philippe Bouix. Table basse « Maya », plateaux en verre fumé bronze 10 mm avec chant arrondi, piètement en noyer américain massif, H 34 x L 105 x P 105 cm, 1580 €, design Stefano Bigi. Le tout, **Roche Bobois**.

CARNET D'ADRESSES PAGE 196

Rejoignez-nous sur
www.facebook.com/artetdeco



PRÈS DE BREST

Longère MODERNE

Le jeune et talentueux paysagiste Hugo Campion a déployé des trésors d'inventivité et d'audace pour imaginer sa propre maison, conçue pour être en parfaite osmose avec la nature et son environnement.

RÉPORTAGE CÉLINE HASSEN. PHOTOS CHRISTOPHE ROUFFIO



Si sa maison présente
une architecture atypique,
Hugo a poursuivi
l'originalité jusque dans le
jardin (il est paysagiste),
en l'agrémentant
d'installations
contemporaines et bien
pensées. Galets géants,
Atelier Vierkant.
Sculptures fleurs,
Guillaume Castel. Chien
« Puppy », Magis. Lampe
solaire outdoor, Maïori.

Plantée proche des ouvertures vitrées, la végétation s'invite à l'intérieur. La décoration épurée met en valeur quelques pièces de mobilier contemporain. Fauteuil patchwork « Anders », Zuiver. Chaise « DSW »,

design Charles & Ray Eames, Vitra. Table basse, Fly. Arbre en bois, Reine Mère. Lampe de table, Catellani & Smith. Buffet, sur mesure. Maisons en bois de récupération, créées par le propriétaire. Vase et oiseau, chinés.





Grâce à une grande baie vitrée, le salon se prolonge vers l'extérieur. Canapé, Habitat. Meuble TV, tapis et fauteuil blanc, Ikea. Table basse, Fly. Poêle, Stûv. Lampe solaire outdoor, Maiori. Suspension « Vertigo », design Constance Guisset, Petite Friture. Plaid et coussins, Maison de Vacances. Chien « Puppy », Magis. Décoration murale, chinée.

Lorsqu'il a été question de faire construire le lieu qui pourrait l'accueillir avec sa petite famille, Hugo Campion avait déjà en tête les plans d'une maison en accord avec l'environnement et la nature. Pour les concrétiser, il a fait appel à l'agence d'architecture Trace et Associés, domiciliée à Brest, et créée par Antoine Ely, architecte et Mikael Rivoallon, architecte d'intérieur. Ensemble, ils ont privilégié des formes minimalistes, revisitant la maison classique, composée de quatre murs extérieurs et d'un toit à deux pans. Le point de départ a été le souhait des propriétaires : *« Nous imaginions une sorte de grange moderne avec une vue très dégagée sur l'extérieur, le côté sombre de la façade nous plaisait beaucoup également. Le résultat correspond parfaitement à nos attentes, sinon mieux »*, confie Hugo. C'est cette forte envie de privilégier l'extérieur qui a poussé les architectes à la création d'un pignon vitré. Celui-ci

donne l'illusion d'une vie au cœur du jardin paysager, tout en constituant un apport majeur de lumière pour les pièces à vivre du rez-de-chaussée et la chambre des parents, située à l'étage. Après sept mois de travaux, la maison construite au centre d'un terrain de 700 m² est entourée de végétation. Elle est dotée d'une superficie de 110 m², de volumes spacieux et simples avec une belle hauteur sous plafond, dans un univers blanc immaculé. Au rez-de-chaussée, un plateau accueille la pièce à vivre et une cuisine ouverte entièrement réalisée sur mesure en bois mélaminé blanc. Le mobilier, simple et fonctionnel, s'agrémenté cependant de quelques pièces de créateurs contemporains, comme les luminaires ou encore la chaise Zuiver. Le sol est recouvert d'une chape quartzée associée à un parquet en bois de chêne blanchi. À l'étage, les chambres et la salle de bains jouent également la carte de la simplicité, ...

*Le noir et le blanc servent de fil conducteur,
réchauffés par des touches de bois clair.*





Un mouton en carton,
des suspensions
en forme de corolles,
un imprimé vichy :
le coin repas offre une
ambiance bucolique
version contemporaine.
Cuisine et hotte
au-dessus du plan
de travail, Ikea.
Chaises « DSW »,

design Charles & Ray
Eames, Vitra. Linge
de table, Maison
de Vacances. Potence
en bois, sur mesure,
avec une suspension,
Muuto. Suspensions
au-dessus de la table,
Seletti. Mouton,
Cocorikraft.



Ici, on dort la tête dans les étoiles ! Dans la chambre des propriétaires, le mur pignon a été vitré pour offrir une vue optimale sur le ciel et le jardin. Linge de lit, En Fil d'Indienne. Suspension, Ikea. Mouton, Cocorikraft.



À l'étage, où se trouvent les chambres et la salle de bains, la sobriété est à l'honneur et les volumes font la part belle au bâti. Le bois associé au blanc domine. Dans la salle de bains, deux appliques articulées apportent une touche originale et décalée. Meubles et miroirs, Ikea. Appliques, Leroy Merlin. Robinets, Floricane.

“ Nous imaginions une sorte de grange moderne avec une vue très dégagée sur l'extérieur ”

... une touche de couleur dans la chambre de Lila, la petite fille de la famille, et quelques suspensions aériennes... rien de plus, car ici c'est la nature qui fait le décor. Quant à la structure, elle est habillée de zinc, percée de multiples ouvertures, et ne possède pas moins de cinq entrées ! Celles-ci participent à la fluidité de circulation et à la transparence entre l'extérieur et l'intérieur. Une terrasse en bois vient souligner la façade orientée au sud. Loin des longères typiques de la région, la maison est à la fois originale et moderne avec sa couleur ébène et sa façade

principale entièrement vitrée. Cerise sur le gâteau, l'excellente qualité énergétique du bâti permet de limiter la consommation d'énergie. Belle et bonne pour l'environnement donc. ■

CARNET D'ADRESSES PAGE 196

Rejoignez-nous sur
www.facebook.com/artetdeco

Fabrication française

Il existe des milliers
de façons de se réchauffer.
Découvrez les nôtres.



Chaudières à gaz - Énergies renouvelables

OUI, je souhaite recevoir le(s) catalogue(s)

- | | |
|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Chaudières Tradition | <input type="checkbox"/> Chaudières Basse Température |
| <input type="checkbox"/> Chaudières Condensation | <input type="checkbox"/> Ballons et capteurs solaires |
| <input type="checkbox"/> Chaudière Hybride Condensation/Solaire | <input type="checkbox"/> FrisquetConnect |

Nom

Adresse

Code postal Ville

FRISQUET SA - 20 rue Branly - Z.I. Sud - 77109 Meaux Cedex -France
Tél. (33) 01 60 09 91 00 - Fax (33) 01 60 25 38 50 - www.frisquet.fr

**Depuis 1936,
nous concevons
et fabriquons nos
chaudières en France.**

Toutes nos technologies sont intégrées comme équipement de base, jamais en option. Nous n'utilisons que des matériaux nobles et efficaces (corps de chauffe en cuivre, condenseur en inox, ...). Notre niveau d'exigence est inégalé et vous garantit la longue durée de vie de votre chaudière.



10 IDÉES POUR RÉUSSIR SON ENTRÉE

Optimisez ce lieu de passage et d'accueil et transformez-le en un espace fonctionnel et stylé. Coin bureau, bibliothèque, dressing... Tout est possible, sans oublier la couleur, indispensable pour peaufiner la mise en scène.

DOSSIER **NATHALIE SOUBIRAN**. PHOTOS **OLIVIER HALLOT**, **SOPHIE LLOYD**
ET **ALEXANDRE RÉTY** SAUF MENTION CONTRAIRE.

1 Oser l'effet boîte

Le charme de cette entrée de 11 m² réside dans le choix de la peinture, un bleu profond mat qui recouvre les murs et le plafond. Utilisée en total look, cette couleur insuffle une bonne dose de modernité à cet appartement haussmannien traditionnel, et crée un effet boîte très agréable. Un faux plafond a été installé pour cacher les câbles électriques, et des corniches ont été

ajoutées pour renforcer le style classique des lieux. Enfin, la lumière est l'invitée vedette de cette mise en scène intimiste, grâce à une verrière percée dans le mur côté cuisine. Conception, **Caroline Andréoni**, décoratrice d'intérieur. Coût, 8500 €. Suspensions, **Zenza**. Console, **AM.PM**. Miroir, **Ikea**. Chaise, **Tolix**. Peinture « Stiffkey Blue », **Farrow & Ball**. Photos, collection personnelle.





2 Arranger un coin bureau

Idéal dans une entrée évasée, en forme d'entonnoir, cet espace de travail a été réalisé sur mesure. Il consiste en un long plan de travail qui épouse le mur et respecte les contraintes architecturales. Le meuble passe sous la fenêtre vitrée et se prolonge en bureau. La partie sous la fenêtre est équipée de rangements et sert aussi de vide-poches quand on rentre dans l'appartement. Côté décoration, les murs sont restés blancs, à l'exception d'un pan qui a été recouvert d'un papier peint aux motifs japonais

noirs et blancs. Des petits caissons suspendus aux intérieurs colorés apportent de la fantaisie. La chaise de bureau reprend la couleur de l'une des boîtes pour une décoration sans fausse note. Conception, **Cocottes Studio**. Réalisation, **Alto Prestige**. Coût, 2500 €. Lampe de bureau, **Jieldé**. Lampe de table « Tambour Volière », **Mathieu Challières**. Chaise « About a Chair », **Hay**. Poignées de meubles, **La Quincaillerie**. Papier peint « Feather Fan », **Cole & Son** chez **Au Fil des Couleurs**.



Olivier Halot



3 Créer une galerie lumineuse

Autrefois très sombre, cette entrée est aujourd'hui agréable à vivre grâce à l'ajout d'une grande cloison semi-vitrée en bois (H 2,85 x L 4,75 m) qui laisse passer la lumière. Parfaitement intégrée dans cet appartement haussmannien, cette verrière contemporaine s'harmonise avec les détails architecturaux comme les moulures et les corniches. Avec ses soubassements à cadres moulurés, elle est fidèle au style classique des lieux. Conception et réalisation, **La Manufacture Nouvelle**. Coût, 8900 €. Suspensions, **Céline Wright**. Lampadaire rétro et banc, chinés.

4 Organiser un espace multifonction

Imaginée comme une sorte de boîte, cette grande entrée de 16 m² marie avec élégance style classique et confort moderne. Multifonction, elle intègre un vestiaire (H 225 x L 205 x P 60 cm) équipé de deux penderies pour les manteaux et, au centre, d'une niche avec une assise pour se chauffer. Sous la verrière atelier, peinte en blanc comme

les murs, se loge un élément de rangement pour les chaussures (H 82 x L 130 x P 36 cm), qui sert également de console. Conception, **Estelle Lefèvre Intérieurs**. Vestiaire et meuble console, réalisés sur mesure en MDF laqué mat, 5500 €. Peinture « Constellation », coll. Évocations, **Guittet**. Fauteuil, design Cees Braakman, chiné aux puces de

Saint-Ouen. Lampe noire « Ribbon », **Habitat**. Vide-poches, **Maison Sarah Lavoine**. Coussin à motif, **Rouge du Rhin**. Applique « E14 », design Charlotte Perriand chez **Nemo**. Tapis, **Mizette Nielsen**. Suspension « Vertigo », design Constance Guisset, **Petite Friture**. Vase blanc, **Astier de Villatte**. Console, de famille. Tableau de Valérie Chrétien.





5 Revisiter l'esprit boudoir

Une mise en scène théâtrale pour cette grande entrée de 14 m² ! Les boiseries blanches ont été utilisées pour servir de cadre à des lés de papier peint à l'esprit jungle qui ornent les murs comme des tableaux. Ceux-ci sont sublimés par le plafond mouluré laqué en noir bleuté. D'épais rideaux de velours complètent cette ambiance feutrée. Le plus : l'un des tableaux cache une porte dérobée qui mène à un boudoir. Après le tumulte de la

jungle, les secrets d'alcôve... Conception, **Cassandra Vafadari-Miara (Vafadari Architecture)**. Réalisation, **Zapata A2 Rénovation**. Coût, 7000 €. Chauffeuses Napoléon III retapissées avec du tissu (**Jab**), de famille. Console, **AM.PM**. Vases, **Fleux**. Appliques « Mantis BS5 », design Bernard Schottlander, **DCW Éditions**. Rideaux, **Jab**. Papier peint « Jardin d'Osier », **Hermès**. Peinture « Hague Blue », **Farrow & Ball**.

6 Donner l'illusion de l'ancien

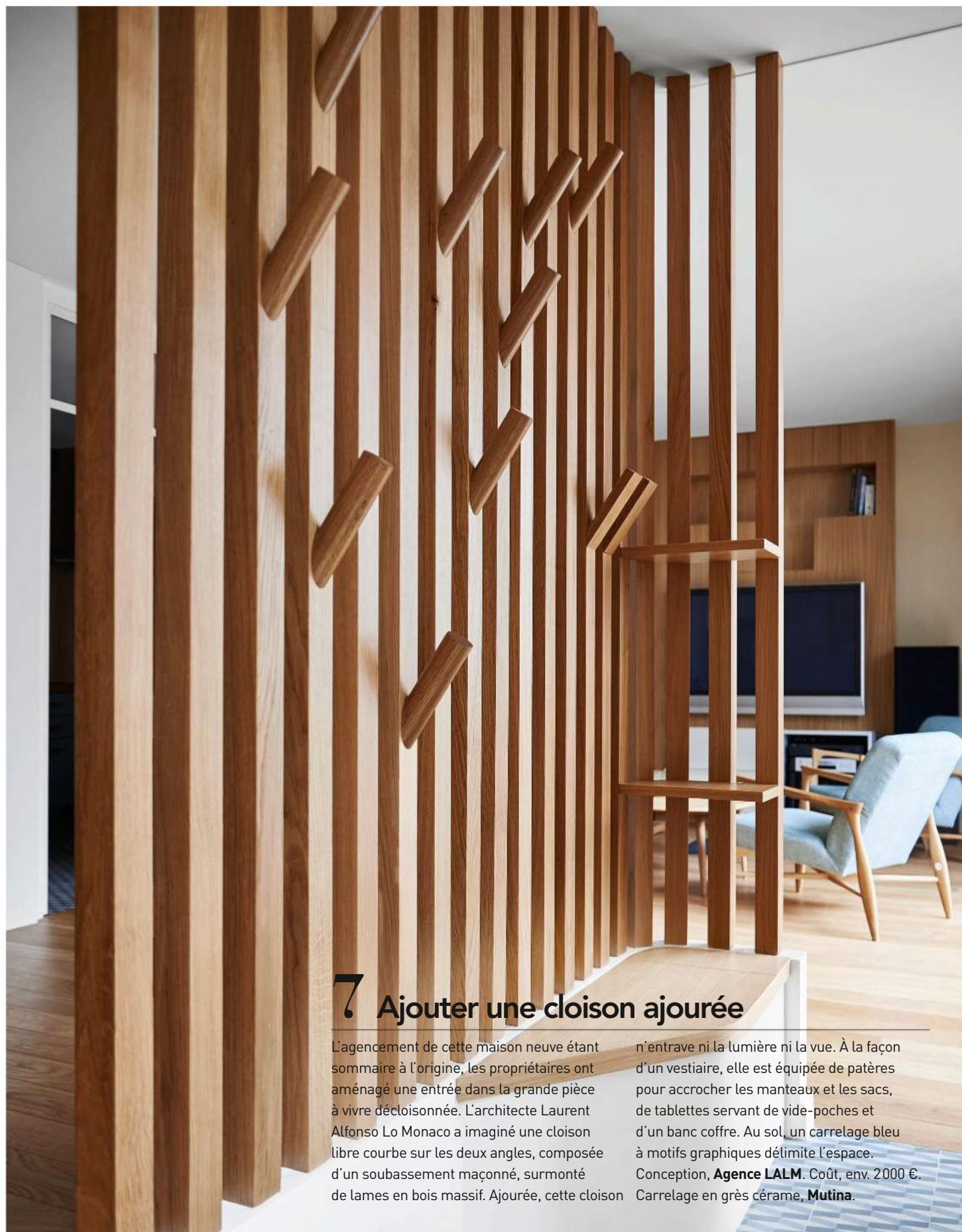
Construite en 1860, cette maison, qui a changé régulièrement de propriétaires, avait perdu ses éléments décoratifs d'origine. Sa récente rénovation a été l'occasion de lui redonner ses lettres de noblesse. Dans l'entrée de 8 m², des carreaux de ciment aux motifs traditionnels habillent de nouveau le sol, les

boiseries ont été restaurées, et deux doubles portes vitrées en bois (chinées) ouvrent majestueusement sur l'escalier d'origine en pierre et sur la pièce à vivre. Et pour ancrer l'espace dans la modernité, les propriétaires ont choisi de le peindre en bleu nuit et d'ajouter des luminaires design. Coût de la réalisation,

10 000 €. Console, **AM.PM.** Carreaux de ciment, **Emery & Cie.** Peinture « Midnight », **Flamant.** Photo, **Yellow Korner.** Applique métallisée, **Fontana Arte,** et suspension « PHSnow Ball », design Poul Henningsen, **Louis Poulsen,** le tout chez **Voltex.** Lampe de table ronde « Micro », **Le Deun** chez **Made in Design.**



Sophie Lloyd



7 Ajouter une cloison ajourée

L'agencement de cette maison neuve étant sommaire à l'origine, les propriétaires ont aménagé une entrée dans la grande pièce à vivre décloisonnée. L'architecte Laurent Alfonso Lo Monaco a imaginé une cloison libre courbe sur les deux angles, composée d'un soubassement maçonné, surmonté de lames en bois massif. Ajourée, cette cloison

n'entrave ni la lumière ni la vue. À la façon d'un vestiaire, elle est équipée de patères pour accrocher les manteaux et les sacs, de tablettes servant de vide-poches et d'un banc coffre. Au sol, un carrelage bleu à motifs graphiques délimite l'espace. Conception, **Agence LALM**. Coût, env. 2000 €. Carrelage en grès cérame, **Mutina**.

8 Intégrer un dressing

Cette longue entrée de 12,2 m² a été optimisée avec un dressing XXL. Celui-ci se répartit en deux linéaires de rangement, installés de chaque côté, ménageant un espace de circulation fluide. Afin d'éviter l'encombrement, la réalisation affiche des lignes sobres, avec des placards fermés tout en hauteur et des buffets bas surmontés de miroirs. Ceux-ci ont l'avantage d'agrandir visuellement l'espace en reflétant différents points de vue de l'appartement. Au sol, un tapis de carreaux de ciment trace un chemin graphique et coloré jusqu'à la pièce à vivre. Au plafond, des spots assurent un maximum de luminosité, tandis que, pour la touche déco, des suspensions design ont été ajoutées côté miroirs. Conception, **Cocottes Studio**. Réalisation, **ID Renov**. Coût, 8500 €. Suspensions « E27 », **Muuto**. Poignées de meubles, **La Quincaillerie**. Carreaux de ciment, **Bahya**.

9 Installer un salon de lecture

Tout en longueur, cette entrée couloir de 17 m² (L 8,50 x l. 2 m), qui dessert toutes les pièces de l'appartement, a des airs de salon de lecture. La mise en scène s'organise autour d'une grande bibliothèque et d'une banquette qui lui fait face. L'ensemble, fabriqué sur mesure en médium, offre un coin de repos pour lire ou converser, et de nombreux rangements : des rayonnages et placards côté bibliothèque, et des coffres sous

la banquette pour les chaussures. Face à la porte d'entrée, un meuble sur mesure en MDF laqué mat avec penderie fermée et une niche en placage chêne complète cette composition bien ordonnée. Conception, **Estelle Lefèvre Intérieurs**. Coût, 8000 € (les 3 éléments). Dans la bibliothèque : sculpture oiseau « Eames House Bird », design Charles & Ray Eames, **Vitra**. Suspensions « Birman » et vase, **Habitat**. Coussins, **Caravane**.




10 Animer un escalier

À Paris, la réunion de deux appartements en duplex a nécessité de repenser cette entrée de 10 m². Pour donner un esprit chic à cet espace de circulation, on a opté pour une ambiance en noir et blanc : l'escalier, fabriqué sur mesure en médium, a été peint en noir mat, et un papier peint aux motifs graphiques habille la montée des marches, donnant de la personnalité et une belle dynamique.

Hyperfonctionnels, les escaliers ont été équipés de tiroirs coulissants. Un petit banc (réalisé également sur mesure) a même trouvé sa place : pratique, il permet de s'asseoir et de ranger des chaussures. Conception, **Caroline Andréoni**, décoratrice d'intérieur. Coût, 2800 €. Poignées de placard en laiton, chinées aux puces. Peintures noire « Railings » et blanche « Strong White », **Farrow & Ball**.

Tous les prix sont donnés à titre indicatif.
CARNET D'ADRESSES PAGE 196

Rejoignez-nous sur
www.facebook.com/artetdeco



À TOULOUSE

Spectaculaire TRIPLEx

Dans le centre historique, derrière une lourde porte se cache un ancien couvent, transformé en appartements.

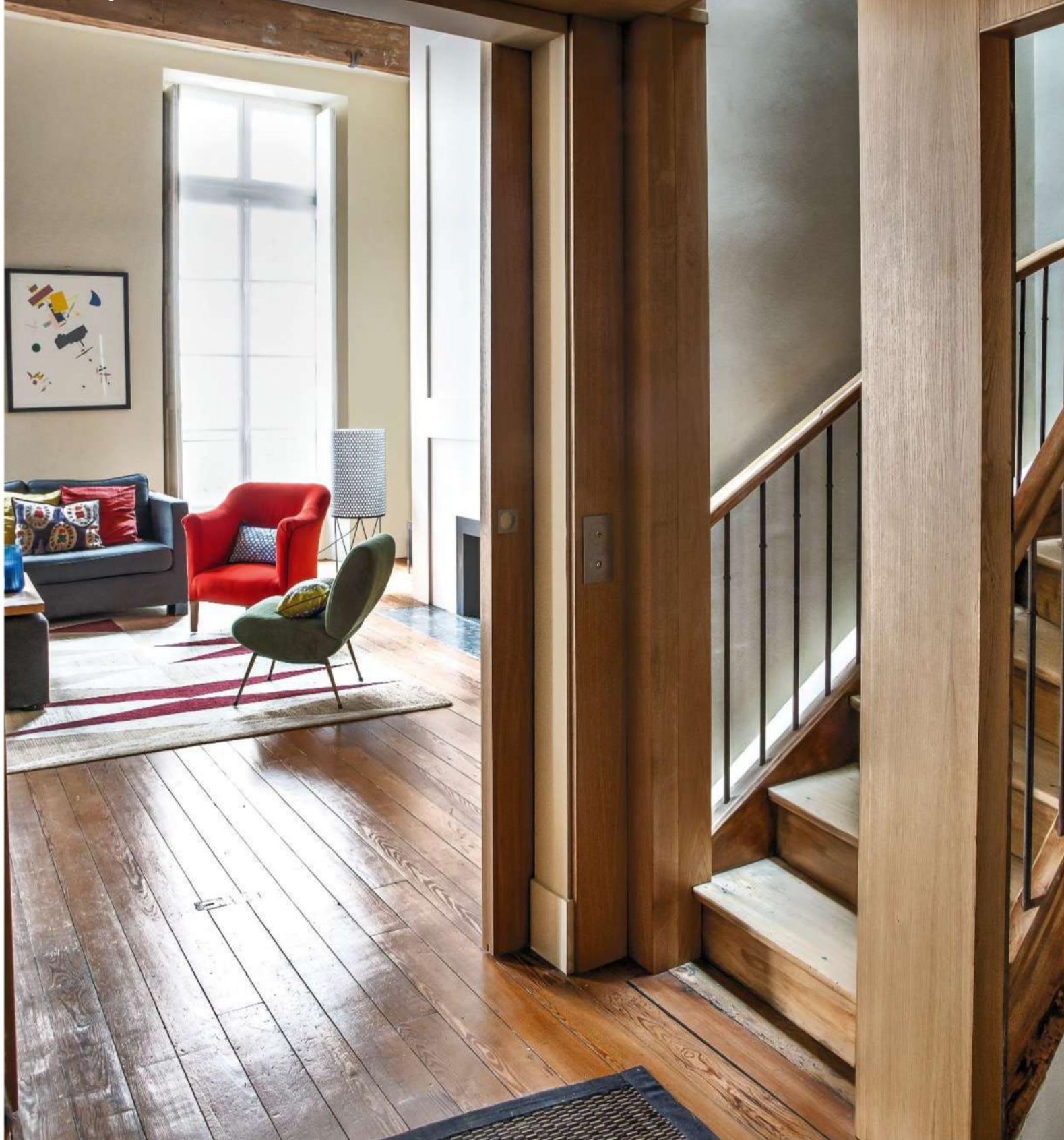
Des volumes majestueux qui font la part belle aux aménagements en bois, pour un confort sur mesure.

REPORTAGE NATHALIE SOUBIRAN.
PHOTOS SOPHIE LLOYD.

C'est sous la surveillance des Bâtiments de France que la rénovation de la bâtisse a été orchestrée. La restauration a également permis de restaurer les façades et les tours qui ont traversé les siècles en conservant leurs magnifiques décors.

Dès l'entrée de cet appartement en triplex, on aperçoit dans le salon les fenêtres impressionnantes qui baignent la pièce d'une belle lumière naturelle. Au sol, le parquet d'origine s'associe parfaitement avec les aménagements en bois

comme l'escalier, la porte à galandage... dessinés par l'architecte d'intérieur Thierry Merillou (Galerie Saint Jacques). Tissu des fauteuils et tapis, Élitis. Fauteuils, chinés et retapissés. Canapé et tableau, chinés.





Une cuisine esprit flamand déclinée en noir et blanc mixe avec harmonie des façades en bois blanc, des plans en granit noir du Zimbabwe et une crédence en zéglles noires. Zéglles,

Ateliers Zelij. Cuisine, réalisée sur mesure par Pierre Labrousse Menuiserie à Toulouse. Four, Samsung. Robinet, Franke. Tabourets, Ikea. Tableau de l'artiste polonais, Jonas.

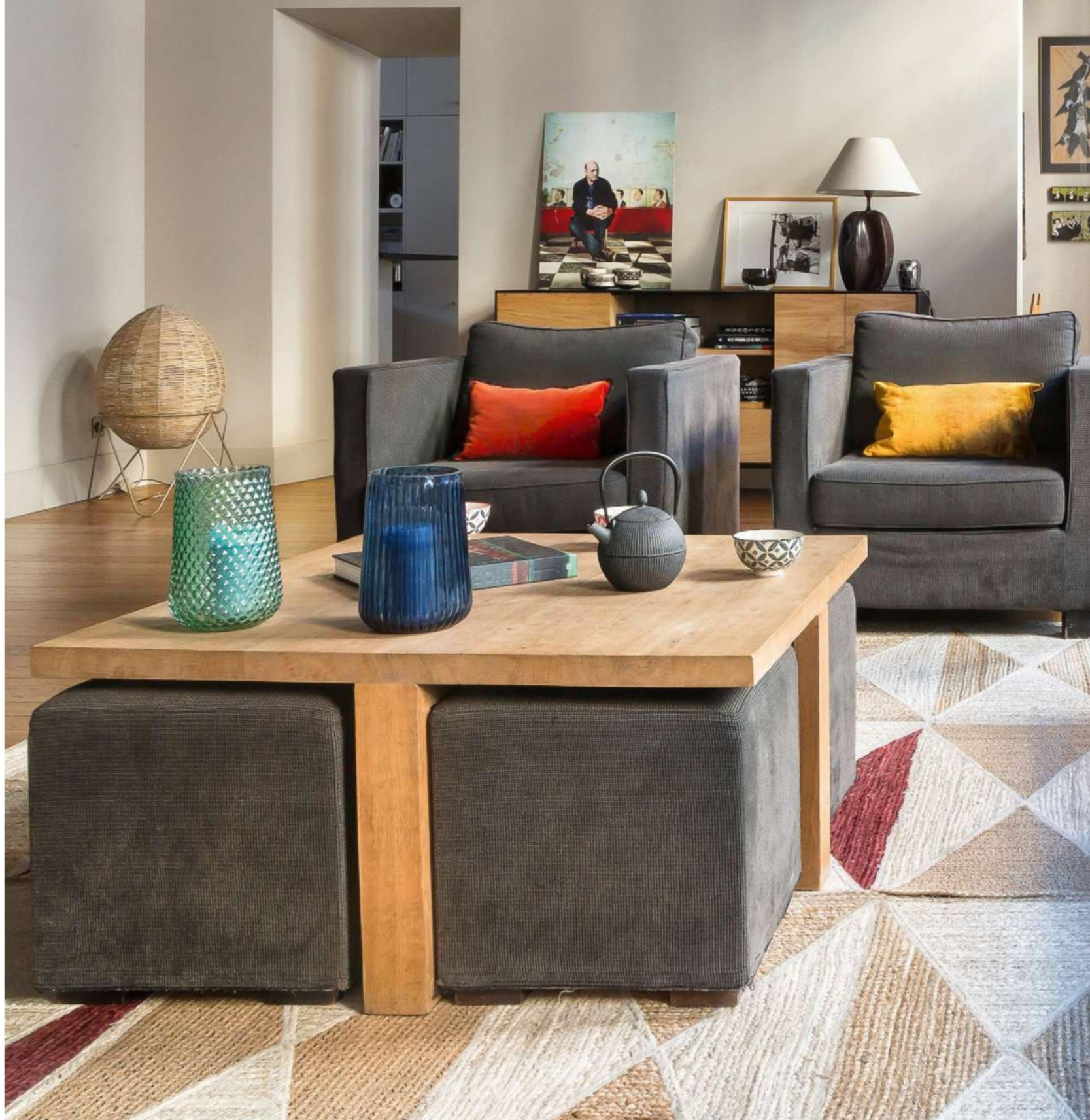
L'histoire de l'acquisition de cet ancien couvent n'est pas banale. En 2012, une communauté de religieuses – devenue très modeste – décide de vendre les 1 400 m² de cet édifice historique pour déménager dans un lieu moins cossu. Laurence et Bruno, qui cherchaient un endroit suffisamment grand pour abriter leurs quatre enfants, sont tombés sous le charme de cette incroyable bâtisse, construite en plusieurs étapes entre le Moyen Âge et le XVII^e siècle. Le problème : la vente ne pouvait pas s'effectuer de manière parcellaire, ils proposent alors à cinq couples d'amis d'acheter à plusieurs et de créer une copropriété. Deux ans de travaux ont été nécessaires pour rénover les façades, les parties communes et rediviser l'ensemble en logements. C'est ainsi que Laurence et Bruno acquièrent l'ancien appartement de réception où étaient accueillis les invités de prestige – comme

l'évêque – lorsqu'ils étaient de passage à Toulouse. « On sentait le beau potentiel, mais tout était à refaire ! Nous avons eu recours, dans un premier temps, à Virginie Lugol, architecte du Patrimoine, pour l'élaboration et la validation des plans de réaménagement. Nous avons également missionné Thierry Merillou, architecte d'intérieur, de la Galerie Saint Jacques. Les travaux ont été compliqués. L'appartement a été entièrement mis à nu, mais nous avons ainsi eu de très belles surprises avec notamment la découverte de fresques colorées (datant du Moyen Âge) peintes sur des poutres ou encore de magnifiques plafonds à la française dissimulés sous les faux plafonds », explique Laurence. Au total, une surface de 200 m², composée de trois niveaux : un grand plateau pour les pièces de vie, un étage sous combles pour les chambres et une spacieuse chambre d'adolescente en souplex. L'un des challenges de cette ...



Face à la cuisine, le coin
salle à manger s'installe
confortablement sous
l'égide de deux
suspensions noires et
d'une galerie de
tableaux inspirés du
thème de la justice.
Suspensions, Ay
Illuminate, et table,
Ethnicraft, le tout chez
Terra Rosa (à Toulouse).
Chaises, chinées par
la Galerie Saint
Jacques. Tableaux,
Thomas Bossard.

*Deux ouvertures asymétriques, percées dans le mur,
participent au style très graphique de ce salon.*





Dans le salon, les coussins en lin lavé, réalisés par les propriétaires, apportent de belles touches de couleurs et un mix de motifs mettant en valeur les assises aux lignes épurées. Coussins, confectionnés sur mesure en tissus Élitis. Tapis, Élitis.

Buffet « Blackbird », Ethnicraft, chez Terra Rosa. Lampadaire, Habitat. Lampe « Œuf », en osier, Honoré Décoration. Lampe marron, chinée chez Emmaüs. Canapé, fauteuils et table basse, chinés. Photo, Antoine Doyen.





Donnant sur une ancienne tourelle datant du Moyen Âge et aménagée sous les combles, la suite parentale prend des airs de cocon. Linge de lit, Caravane, chez Terra Rosa. Appliques, Gubi. Tabouret « Bubu 1^{er} », design Philippe Starck, XO, chez Made in Design.

Attenante à la suite parentale, la spacieuse salle de douche a été astucieusement conçue et nichée sous les rampants pour offrir un maximum de rangements avec dressing. Une double vasque en pierre blonde joue un duo sans fausse note avec les aménagements et le parquet en bois. Robinets et ciel de pluie, Cristina Ondyna. Double vasque, Marbrerie Salvetat. Placard, placage en chêne, JB Fabrication.

... rénovation a été de redonner un esprit chaleureux à ces grands volumes (hauteur sous plafond de 4,60 m), tous les murs ont été plâtrés à l'ancienne et peints dans des couleurs douces et actuelles. Les poutres d'origine ont été sablées et renovées, le parquet en bois brut, qui a été conservé au rez-de-chaussée a lui aussi été poncé et vitrifié. Toutes les fenêtres en bois ont été changées à l'identique pour apporter un meilleur confort thermique. Leur grand format permet de baigner toutes les pièces de vie d'une belle lumière, idem à l'étage avec la création d'une verrière en acier type atelier qui éclaire les combles. Pour s'intégrer parfaitement dans ces volumes atypiques, de nombreux meubles, ainsi que la cheminée contemporaine, ont été dessinés par Thierry Merillou et aménagés sur mesure, le petit salon se dote ainsi d'un grand meuble-bibliothèque comprenant astucieusement la télévision. Et pour offrir un maximum de confort à la famille, les chambres d'enfants ont été équipées de bureaux en mezzanine ou de bureaux bibliothèques... Une ...



... superbe rénovation mise en valeur par le choix de beaux matériaux comme les élégants placages en chêne qui ornent les aménagements, les touches de pierre de granit noir du Zimbabwe ou de pierre blonde des Pyrénées, et les zelliges blancs nacrés ou noirs (Ateliers Zelij), qui illuminent les crédences et les murs dans les pièces d'eau. Dans l'air du temps, la décoration de l'appartement est ponctuée par des touches de couleurs sur les murs, concrétisées par des aplats de peinture et des lés de papiers peints à motifs dans les chambres. Quant aux tapis, fauteuils, coussins et parures de linge de lit en lin lavé, très colorés également, ils sont déclinés dans des palettes de moutarde, de rouge brique ou de vert kaki... Pas de ligne directrice, indique Laurence, mais place à un mix de coups de cœur, qui personnalise son intérieur : *« J'aime associer les meubles de toutes les époques : des pièces contemporaines, comme celles plus design, ou encore vintage des années 1950 ou 1960, que je dénêche principalement sur les brocantes, ou dans des magasins de décoration »*, précise Laurence. ■

1. Au premier étage, les volumes et espaces sous combles ont été optimisés avec l'aménagement de placards sur mesure et la création d'une mezzanine accueillant le bureau d'un des enfants. Chaise, Tolix, tapis, Muskhane, chez Terra Rosa. Fauteuil d'enfant en osier, chiné.

2. Dans cette chambre de garçon, le coin nuit hyper cosy est souligné par un aplat de couleur bleu canard encadré par un filet noir, appliqué sur un seul mur. Peinture, Coll. Maison Sarah Lavoine, Ressource Applique, Ikea. Chevet, La Redoute. Lampe à poser, Alinéa. Tête de lion, Le Petit Souk. Linge de lit, AM.PM. Coussin à pois, Petit Pan.

CARNET D'ADRESSES PAGE 196

Rejoignez-nous sur
www.facebook.com/artetdeco

Salon Art & Deco

Le rendez-vous du magazine

Art&Décoration

MOBILIER
ACCESSOIRES
DÉCO
AMÉNAGEMENT
ARTISANS D'ART

PARIS

Du 8 au 11 février 2018
GRANDE HALLE DE LA VILLETTE

LYON

Du 24 au 27 mai 2018
HALLE TONY-GARNIER

www.salon.art-decoration.fr

f salon Art & Décoration

@SalonArtetDeco #salonartetdeco



LE MEILLEUR DE LA MUSIQUE



LE BOIS FAIT LE MUR

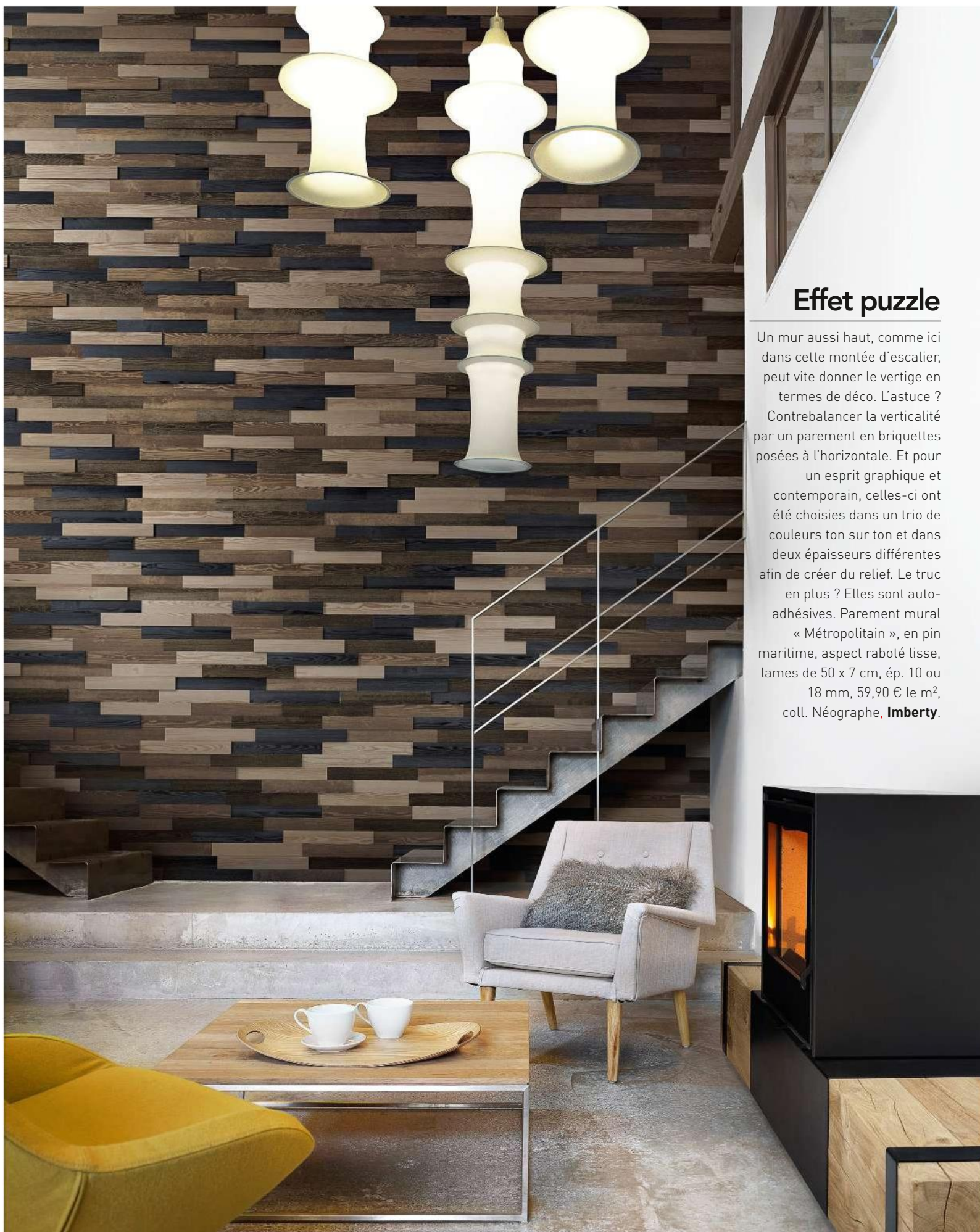
Signe d'un intérieur de caractère, le bois devient un élément fort du décor lorsqu'il vient courir sur les murs. Sans cesse remis au goût du jour, il doit composer aujourd'hui avec des matériaux l'imitant, plus vrais que nature. Saurez-vous déceler le vrai du faux ?

DOSSIER MAUD PILAT DETTO BRAÏDA.




Inspiré des marqueteries en bambou, ce mur donne le ton ! Son style graphique twisté un sofa un peu classique et joue des contrastes entre rondeurs et esprit rectiligne. Vrai ou faux ? Difficile de se prononcer tant les détails du bois sont réalistes, mais il s'agit pourtant...

de carreaux de carrelage « effet bois » ! Ce matériau a connu une avancée spectaculaire en termes de design et de finitions. Le résultat est bluffant, on aurait tort de s'en priver. Carreaux « Noa », en grès porcelainé, finition mate, 59,6 x 59,6 cm, 70,74 € le m², **Porcelanosa**.



Effet puzzle

Un mur aussi haut, comme ici dans cette montée d'escalier, peut vite donner le vertige en termes de déco. L'astuce ? Contrebalancer la verticalité par un parement en briquettes posées à l'horizontale. Et pour un esprit graphique et contemporain, celles-ci ont été choisies dans un trio de couleurs ton sur ton et dans deux épaisseurs différentes afin de créer du relief. Le truc en plus ? Elles sont auto-adhésives. Parement mural « Métropolitain », en pin maritime, aspect raboté lisse, lames de 50 x 7 cm, ép. 10 ou 18 mm, 59,90 € le m², coll. Néographe, **Imberty**.



Chaud froid

Pour réchauffer une pièce, lui conférer allure et élégance, rien de tel que le bois, mais attention à bien le doser. Ici, inutile de monter jusqu'au plafond, puisque l'idée est de mixer le bois avec du béton brut, pour un effet cocon. Du vrai ? Oui, bien sûr, mais... recyclé ! Du coup, chaque

brique est unique. La bonne idée, c'est la fine baguette qui termine la zone boisée pour une finition soignée et qui accentue le contraste entre les deux matériaux. Revêtement mural « 3D Sumatra », en teck recyclé, 60 x 15 cm, ép. 8/20 cm, 99 € le m², **Chêne de l'Est.**

*Une solution idéale pour habiller
partiellement un mur endommagé.*



Tout en nuances

Dans ce salon, le vrai bois domine, en s'affichant sur toute la hauteur du mur et au sol. Pour éviter l'effet « boîte », mieux vaut varier les plaisirs en choisissant des lames de lambris plus fines que celles du parquet, en utilisant deux teintes différentes et en ne

lambrissant qu'un seul mur. La nuance légèrement grisée permet d'accrocher la lumière, réchauffe la pièce et contraste avec le mur blanc contigu. Lames murales « Duo 141 », en chêne massif, 220,5 x 14,1 cm, 60,12 € le m², **Chêne de l'Est**.

Placage précieux

Qui a dit que bois rimait avec rusticité ? Alors, vrai ou faux ce mur au calepinage insensé et esprit bibliothèque anglaise ? Aussi incroyable que cela puisse paraître, il s'agit d'un revêtement de type papier peint, mais encollé de feuilles ultra-slim de placage de bois véritable. Pour un rendu aussi bluffant, les

feuilles de bois sont incrustées à la main, et les motifs s'inspirent de la tradition japonaise du tissage du bois. Résultat, même les pièces aux murs arrondis peuvent s'autoriser cette folie ! Placage « Ajiro », en bois de pawlonia sur papier, prix sur demande, **Maya Romanoff** chez **Pierre Frey**.



Le parquet se jette à l'eau

Dans cette salle de bains au design contemporain, le parquet ajoute la touche cosy qu'il manquait ! Il habille le sol et les murs, mais sans grimper jusqu'au plafond, permettant ainsi de créer un écrin chaleureux tout en évitant le côté chalet. Sa couleur miel et son esprit « planches

de chantier » chahutent le blanc clinique du mobilier. Sauf qu'ici, ce n'est pas du bois, mais du grès cérame. Pari réussi pour un carrelage que de réchauffer l'atmosphère ! Conçu sous la forme de lames, il joue bien le jeu. Carrelage « Montgomery », 119,3 x 19,2 cm, 70 € le m², **Vives**.

PRÉCAUTIONS ET CONSEILS DE POSE

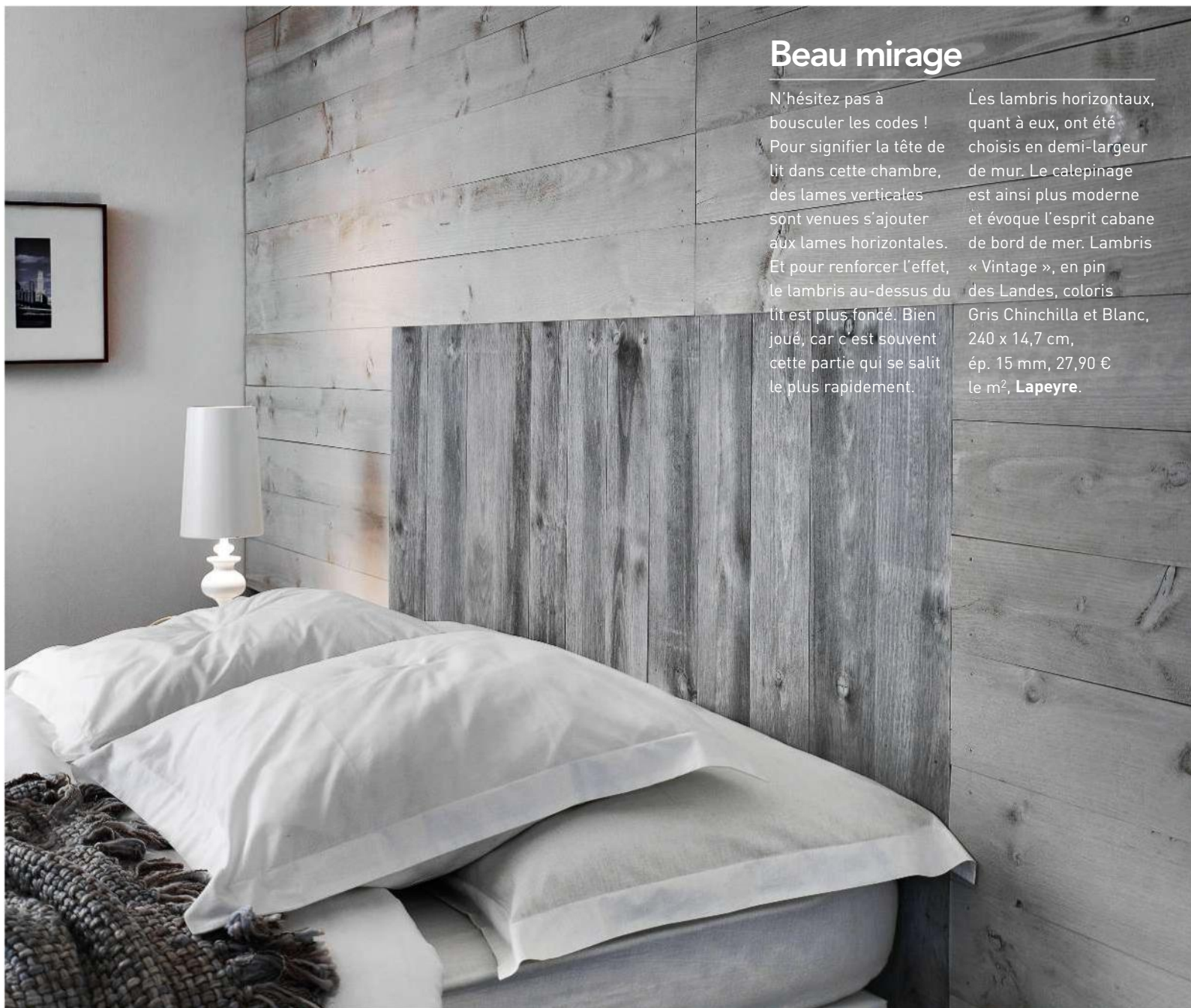
- **Pour les parements : les murs doivent être sains et lisses. Ouvrez plusieurs boîtes de parement et mélangez-les entre elles pour une esthétique plus homogène. Si votre parement se pose avec de la colle, privilégiez les produits verts, sans solvant. Les briquettes sont plus faciles d'utilisation, car elles sont souvent auto-adhésives.**
- **Pour les lambris : sortez les lames trois jours avant la pose, afin que le bois s'adapte à l'hygrométrie et à la température de la pièce. Vous devez réaliser une ossature en tasseaux perpendiculaire au sens de pose pour y clouer les lames. Cette structure permettra au mur de respirer, mais aussi d'y glisser un isolant si besoin.**



Hissez la couleur

Dans cette chambre habillée de planches, c'est la peinture qui nous joue des tours ! Car qui dit vrai bois, dit possibilités infinies de décorations. Sur le mur, la pose à recouvrement des lames donne du relief. Pour délimiter l'espace nuit, un soubassement couleur brique occupe la

surface à mi-hauteur. Attention au choix de la peinture, surtout dans une chambre : privilégiez les gammes dites vertes, qui respectent la législation européenne sur les COV. Peintures acryliques mates « Red Tuscany » et « French Grey », 42 € le litre, **Little Greene**.



Beau mirage

N'hésitez pas à bousculer les codes ! Pour signifier la tête de lit dans cette chambre, des lames verticales sont venues s'ajouter aux lames horizontales. Et pour renforcer l'effet, le lambris au-dessus du lit est plus foncé. Bien joué, car c'est souvent cette partie qui se salit le plus rapidement.

Les lambris horizontaux, quant à eux, ont été choisis en demi-largeur de mur. Le calepinage est ainsi plus moderne et évoque l'esprit cabane de bord de mer. Lambris « Vintage », en pin des Landes, coloris Gris Chinchilla et Blanc, 240 x 14,7 cm, ép. 15 mm, 27,90 € le m², **Lapeyre**.

DR

LA BONNE IDÉE : PEINDRE LES BOISERIES



L'avantage de murs recouverts de bois, c'est que l'on peut changer leur couleur en fonction de la déco. En effet, un mur en lambris peut être poncé, verni, cérusé, peint et repeint à nouveau. Aujourd'hui, les peintures nouvelle génération sont faciles à appliquer et nous dispensent de certaines tâches comme le décapage. Il en est ainsi pour la gamme de peinture « Relook Bois » qui zappe aussi l'étape sous-couche. L'idée, c'est de traiter le mur en bois comme un mur basique et ne pas hésiter à jouer de la géométrie en ne peignant qu'une partie. Peinture spéciale boiserie « Relook Bois », 25 € le litre, Maison Déco.



Markus Linderoth

Reflets charbon

Ce qui pourrait sembler une nouveauté, le bois brûlé, est une technique très ancienne qui vise à protéger le bois. Les charpentiers japonais récupéraient du bois flotté sur les plages et le carbonisaient pour lui conférer robustesse et résistance. L'audace, en revanche, est désormais de l'utiliser à l'intérieur. Avec son

esthétique résolument moderne, ce salon prend une autre dimension grâce aux multiples teintes qui oscillent entre charbon, fusain, encre et aile de corbeau. Ainsi c'est au mobilier de prendre en charge la responsabilité des couleurs ! Bois « Modéré », brûlé par les Brûleurs de Bois, 20 x 13,3 cm, 156 € le m², **Kebony**.

Contreplaqué tendance

Autrefois cantonné aux garages ou aux fonds de meubles en kit, le contreplaqué a aujourd'hui le vent en poupe. Dans cette cuisine, dessinée par l'architecte suédois Förstberg Ling, le parti pris est la simplicité. Fonctionnalité des formes et minimalisme s'accordent très bien avec ce matériau peu onéreux, qui

peut être peint ou recouvert de carrelage. Si son côté un peu brut de décoffrage peut sembler déroutant, il existe aussi des panneaux de contreplaqué aux placages semi-précieux, avec des essences telles que le noyer, l'érable, le chêne ou encore le merisier. « House for Mother », par **Förstberg Ling**.



Le béton a tout bon

Une cuisine aux lignes pile dans l'air du temps se marie à un mur noir chevronné comme les parquets des immeubles parisiens. Cette alliance heureuse fonctionne à merveille en jouant sur l'antagonisme des deux styles. Cerise sur le gâteau, il s'agit

en fait de panneaux de béton ultra-fins contrecollés sur une plaque de mousse. Quand la technologie rencontre le style à la française, ça fait mouche ! Panneaux muraux « Panbeton Chevrons », 260 x 90 cm, 350 € le panneau, design Jean-Philippe Nuel, **Concrete LCDA**.

Tous les prix sont donnés à titre indicatif.
CARNET D'ADRESSES PAGE 196

Rejoignez-nous sur
www.facebook.com/artetdeco



Sous la mezzanine, le salon prend ses aises, meublé d'un canapé, de fauteuils et autres poufs confortables et profonds. Les coussins, aux motifs ethniques donnent un air de maison de vacances. Pour profiter au maximum de la petite cour intérieure, elle a été entièrement aménagée avec

des lames de bois formant une longue banquette, des jardinières intégrées et un coin plancha. Canapé, fauteuils, pouf et bouts de canapé en bois, AM.PM. Tapis, Zara Home. Coussins « Handycraft », Harmony. Guéridon noir, Alinéa. Lampe, Ikea. Table basse, palette de récupération détournée.



À BORDEAUX

Loft SUR COUR

Au cœur du centre historique, ce duplex familial entièrement restructuré par l'agence Fort Salier, conjugue avec talent une décoration industrielle et un style bohème dans une ambiance où la convivialité règne en maître.

REPORTAGE NATHALIE SOUBIRAN. PHOTOS SOPHIE LLOYD.

À BORDEAUX

*La lumière entre à flots dans cette
grande pièce à vivre décloisonnée.*





De larges ouvertures ont été aménagées pour permettre à la lumière de circuler facilement et offrir à la famille un espace très convivial. Un mix de matériaux – briques, parquet en chêne massif,

acier, poutres en bois –, redonne de la chaleur à cette grande pièce lumineuse. Parquet, Parquet des Docks Ets Framezelle. Fenêtres en acier, Casa Fermetures.

Bien connu des Bordelais, cet immeuble ancien, qui abritait jadis « Le Carillon 33 », mythique magazine de petites annonces, a été métamorphosé en appartements. Quand Margot et Julien ont acquis les deux derniers étages, « *ce duplex très rudimentaire se composait d'un plateau nu en béton de 80 m² et d'un étage sous comble de 40 m² environ. Mal positionné, l'escalier d'accès se trouvait à la place de la cour, il obstruait l'apport de luminosité. L'espace à vivre était vraiment sombre, il fallait trouver une solution pour profiter de la lumière naturelle* », explique Margot. Le couple décide de confier à l'agence d'architecture Fort & Salier la rénovation et l'aménagement en appartement familial. « *Nous avons restructuré le plateau en créant une grande pièce à vivre de 50 m² entièrement décoisonnée, une chambre d'amis avec salle de bains, ainsi qu'une buanderie logée derrière la cuisine. Nous avons déplacé l'escalier au fond du salon pour desservir l'étage en un minimum d'espace. Une partie du plancher haut a été supprimée pour créer une mezzanine et ainsi amener une lumière généreuse et directe dans le salon. Toutes les fenêtres ont été renouvelées. Côté rue, celles en bois ont été reproduites dans le pur ...*





Ouverte sur le salon, la cuisine prend des airs de loft new-yorkais, logée au cœur des deux murs en briques (réalisés par l'entreprise Bati C). Un mix de matériaux parfaitement maîtrisé associe des meubles en bois noirs, des poignées métalliques, un plan de travail en chêne, des appareils électroménagers en Inox... Au centre de la

pièce, la table, façon meuble de métier est entourée de chaises en métal et surmontée de suspensions d'usine créant un décor indus'. Cuisine et tapis, Ikea. Table, fauteuils et chaises, Maisons du Monde. Suspensions, HK Living sur petitelilyinteriors.fr. Réfrigérateur, Smeg. Four, Bosch. Hotte, Electrolux.

À l'étage, la chambre parentale nous invite à l'évasion avec son esprit bohème, évoqué par ses chevets en bois blanc (dénichés dans une boutique du Cap-Ferret), et sa tête de lit simplement fabriquée avec des

lames de bois de récup' reliées et articulées par des charnières. Peinture coloris Poivre, Dulux Valentine chez Leroy Merlin. Appliques et tête de lit, A.M.P.M. Couvre-lit et housses d'oreillers, Fleux.





Attenante à la chambre parentale, la salle de bains s'équipe tout en légèreté d'un plan vasque en matériau de synthèse monté sur un piétement en bois, et d'une commode couverte d'une feuille de zinc.

Au sol, un revêtement en PVC coloré (Around The Wall) apporte une note de fantaisie dans la décoration. Plan vasque, robinetterie et miroir, Leroy Merlin. Applique, Ikea. Commode, Jardiland.



Sur la mezzanine, une banquette lit (ou daybed) en corde tressée avec pieds en bois noirs, agrémentée de coussins aux tissus doux, apporte une élégante touche ethnique à la décoration du bureau. Daybed et coussins, La Maison Poétique (Bordeaux). Tapis, Ikea.

“ Pour réchauffer les volumes généreux, j'ai privilégié les matériaux bruts associés à des éléments tendance ”

... style XVIII^e siècle, en conformité avec les attentes des Bâtiments de France. Côté cour, les ouvertures ont été agrandies avec des châssis en acier aux montants très fins offrant un maximum de clair de vitrage. Réalisées sur mesure dans le style des baies d'ateliers, elles sont en accord parfait avec l'esprit loft de la décoration intérieure », précise Frédéric Fort, architecte DPLG de l'agence Fort & Salier. À l'étage, la mezzanine accueille un bureau double, une suite parentale et une grande chambre d'enfants nichée sous les combles. L'étage est éclairé par des fenêtres de toit et les fenêtres donnant sur cour. Pour insuffler une belle impression de lumière, les murs ont été

replâtrés et peints en blanc et les sols habillés d'un élégant parquet en chêne clair. Côté décoration, Margot a souhaité créer un esprit cocooning en multipliant les canapés, fauteuils, ou « daybed » partout dans le duplex. Un mobilier et une déco de style industriel associés à quelques coussins et poufs colorés réveillent la blancheur des murs. « Pour réchauffer les volumes généreux, j'ai privilégié les matériaux bruts que j'ai associés à des éléments tendance comme les fenêtres rappelant les verrières d'antan, les carreaux de ciment... », précise Margot. Le résultat : un duplex lumineux et chaleureux résolument dans l'air du temps où il faut bon vivre. ■

CARNET D'ADRESSES PAGE 196

Rejoignez-nous sur
www.facebook.com/artetdeco

Les stations vintage DES ALPES

On les appelle stations de « troisième génération ». Bâties dans les années 1960-1970, elles arborent un style moderne et fonctionnel, souvent décrié. Pourtant, derrière les façades de ces immeubles collectifs se cachent de grands noms de l'architecture qui signent là des créations innovantes, soutenues par de belles utopies, à commencer par celle de rendre le ski accessible à tous.

REPORTAGE SOPHIE GIAGNONI. PHOTOS CHRISTOPHE ROUFFIO.



Conçue sur un versant sud par l'architecte Jacques Labro, la station d'Avoriaz déploie une architecture qui s'affranchit de toutes figures géométriques ou trames régulières, pour épouser au plus près la topographie montagnarde. De toutes les stations intégrées des années 1960, elle s'impose comme celle qui se fond le mieux dans le paysage. Et même mieux que de s'y fondre, elle contribue à le révéler.



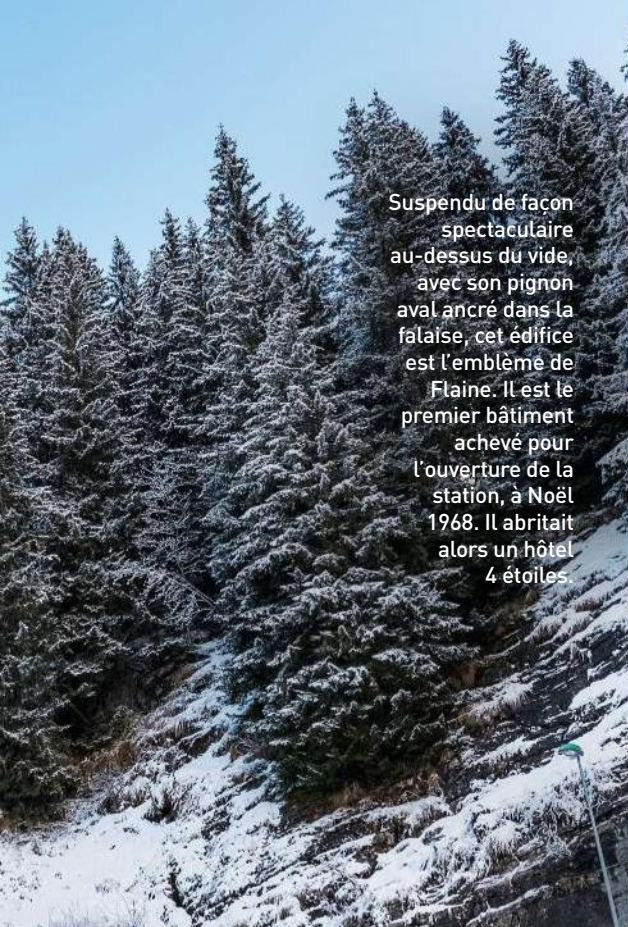
Flaine, l'héritière du Bauhaus

Imaginée par l'architecte Marcel Breuer, la station rend hommage à trois matériaux : le béton, le bois et la pierre locale.

Imagines comme des villes d'altitude dédiées au ski, les stations de troisième génération sont confiées à un ou plusieurs architectes, chargés de les équiper d'un urbanisme cohérent et d'une architecture homogène. Ainsi en est-il de Flaine, érigée par l'un des pères du Bauhaus, l'architecte designer Marcel Breuer, auquel on doit également le siège de l'Unesco à Paris. Adeptes du béton, tenants du fonctionnalisme, Breuer défend une architecture basée sur l'utilité, affranchie des modes, « *libre de tourner le dos à la tradition* ». Pour Flaine, il recourt à trois matériaux à la fois simples et rustiques : le béton, la pierre locale et le bois, mis en commun dans une architecture volontairement rude, censée s'accorder à l'âpreté du milieu montagnard. Une âpreté non dénuée d'esthétisme néanmoins ; il suffit d'observer l'élégance et le rythme des façades de Flaine pour en convenir : chacune dispose d'un traitement singulier reposant notamment sur l'ordonnement de ses ouvertures, de ses balcons et les jeux de cavité et de saillie qui sculptent ses plaques de béton. Flaine s'observe résolument de près, dans le détail ! Admirablement rénové en 2015, l'hôtel Terminal Neige-Totem a su remettre au goût du jour cette architecture en béton en lui conférant un confort et une élégance bien de notre époque. C'est incontestablement la bonne adresse pour découvrir cette station, qui offre par ailleurs une des plus belles vues sur un autre géant alpin : le massif du mont Blanc. ■

1. Dès l'origine, le projet incluait la construction d'une chapelle. Celle-ci, achevée en 1973 selon un plan carré de 9 mètres de côté, a été conçue dans l'esprit d'une œuvre abstraite et contient un mobilier dessiné avec précision par Breuer. 2. Excentrée du cœur de la station, la Table d'Hélios n'en mérite pas moins le détour, non seulement pour ses mets mais aussi pour son décor, hommage à l'œuvre de Breuer. 3. Implantée dans une nouvelle résidence construite en 2013, entre deux immeubles signés Breuer, la piscine de Flaine épouse avec élégance l'esthétisme du Bauhaus. Son long bassin en Inox reflète l'enveloppe de béton, percée d'ouvertures géométriques soigneusement ordonnées. 4. Une ambiance chaleureuse, des serveurs accueillants, une musique bien choisie, avec la possibilité de se restaurer ou simplement prendre un café, d'acheter son journal... Sweet Smoke s'impose comme le QG des vacances à Flaine. 5 et 6. Terminal Neige-Totem est « the place to be » à Flaine. Installé dans un bâtiment historique en béton brut, cet hôtel 4 étoiles décline le confort et l'esthétisme des années 1970 avec un goût remarquablement contemporain. Une réussite !





Suspendu de façon spectaculaire au-dessus du vide, avec son pignon aval ancré dans la falaise, cet édifice est l'emblème de Flaine. Il est le premier bâtiment achevé pour l'ouverture de la station, à Noël 1968. Il abritait alors un hôtel 4 étoiles.



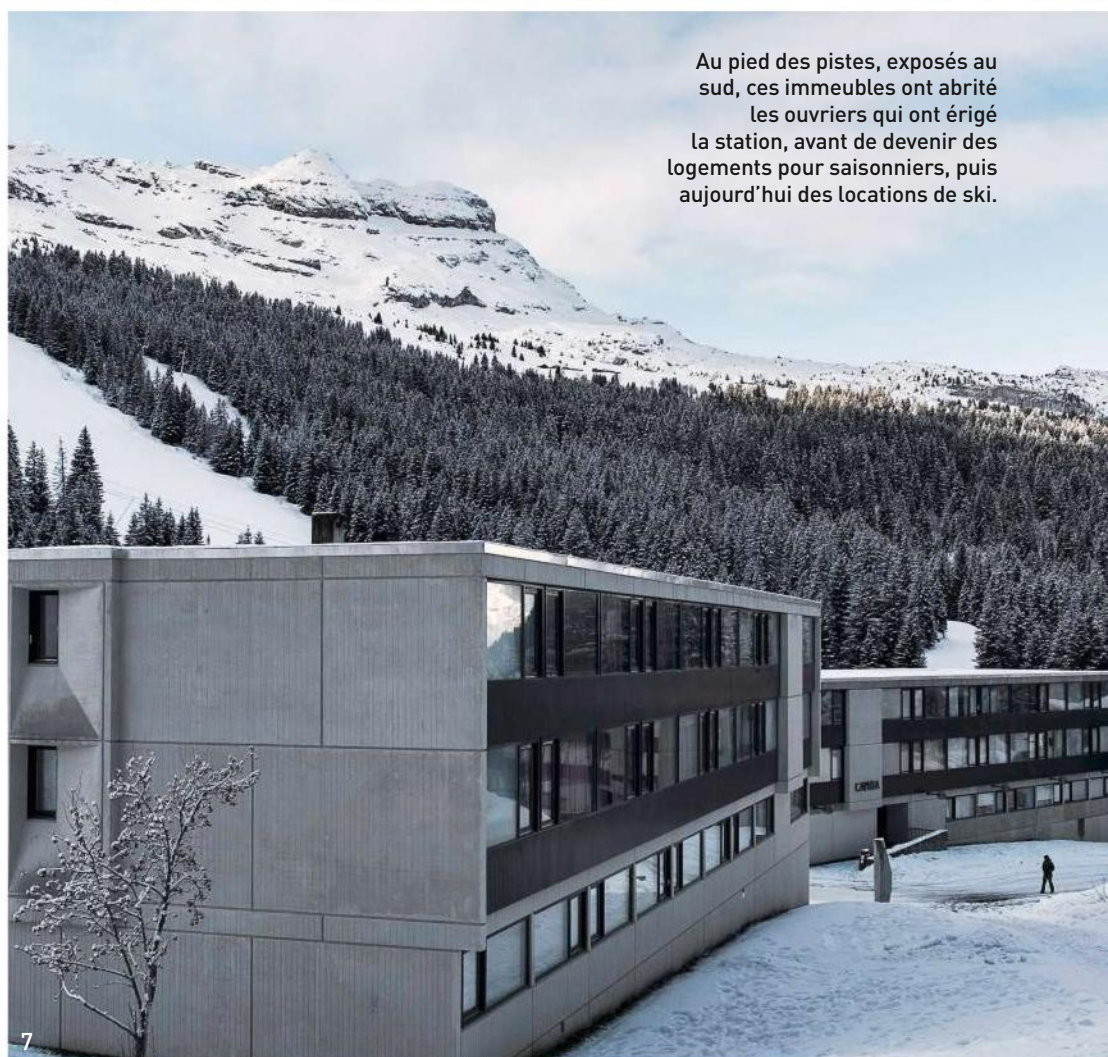
5



6



4



7

Au pied des pistes, exposés au sud, ces immeubles ont abrité les ouvriers qui ont érigé la station, avant de devenir des logements pour saisonniers, puis aujourd'hui des locations de ski.



Ce jeu de construction polychrome en tôle émaillée, baptisé *Trois hexagones* est une création de Victor Vasarely. Dominant le paysage sur le toit d'un immeuble, il trône au-dessus du forum de Flaine depuis 1973.



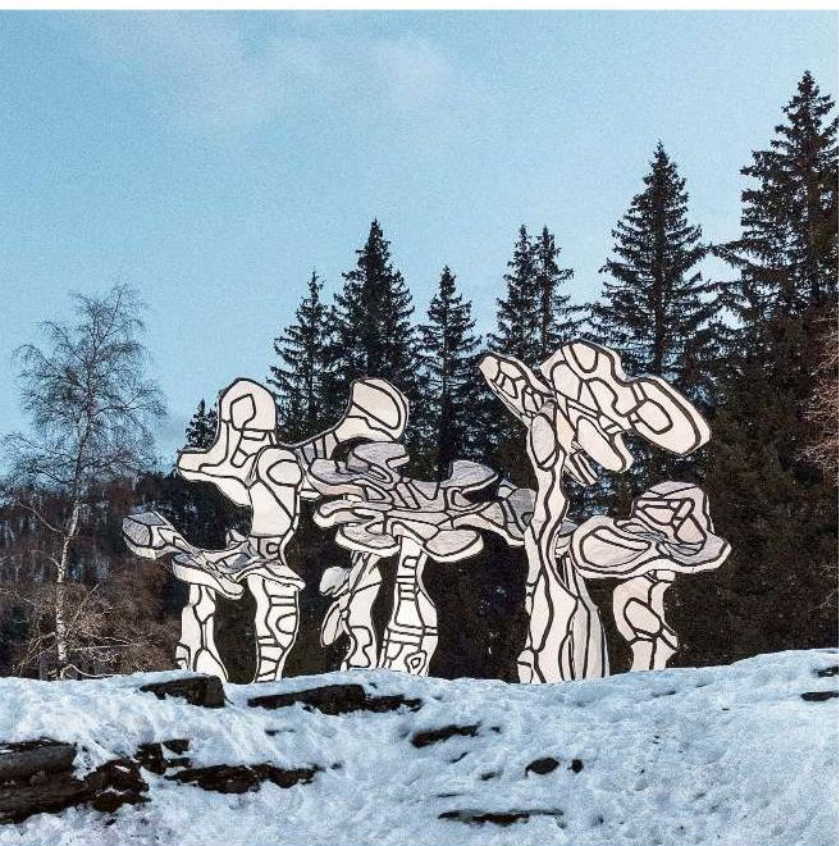
1



2

Symbole artistique de Flaine, *Le Boqueteau des 7 arbres*, signé Jean Dubuffet, siège sur un petit monticule au cœur du forum depuis 1988. Par ses dimensions et son implantation dans ce site remarquable, cette œuvre monumentale, une forêt haute de 9 mètres, impose le respect.





L'art au sommet

Plus qu'une station de ski, Flaine est un poumon culturel, avec un musée à ciel ouvert peuplé d'œuvres d'art moderne.

Derrière une station de troisième génération se trouve un architecte, mais aussi des promoteurs. À Flaine, ils s'appellent Éric et Sylvie Boissonnas. Amateurs d'architecture, de design et d'art moderne, les Boissonnas ont envisagé la création de leur station comme un geste culturel. Animés par un véritable esprit d'avant-garde, ils ne se contentent pas d'aller chercher Marcel Breuer à New York, ils sollicitent parallèlement différents artistes en vue pour obtenir des œuvres à la hauteur de Flaine. Ainsi le forum, à savoir la place centrale, se trouve-t-il signalé par la présence d'un *Boqueteau de 7 arbres* signé Jean Dubuffet, tandis que l'arrivée des pistes est marquée par un totem *Tête de femme* de Picasso. La sculpture monumentale baptisée *Trois hexagones*, de Victor Vasarely, et d'autres œuvres secondaires animent toujours ce quartier Flaine Historique. À ces œuvres pérennes, la station associe des expositions temporaires dans son Centre d'art, plus de 70 entre 1970 et 1995, organisées par Sylvie Boissonnas, dont le nom est bien connu dans le milieu de l'art contemporain en France pour ses activités de mécène. Aujourd'hui, le Centre d'art est devenu le Centre culturel de Flaine, un lieu d'exposition assorti d'une bibliothèque. L'offre culturelle de la station comprend encore un cinéma et un auditorium, salle de concert de 500 places qui accueille des spectacles grand public durant la saison de ski, et de très réputés « Bains de musique de chambre » en été. ■

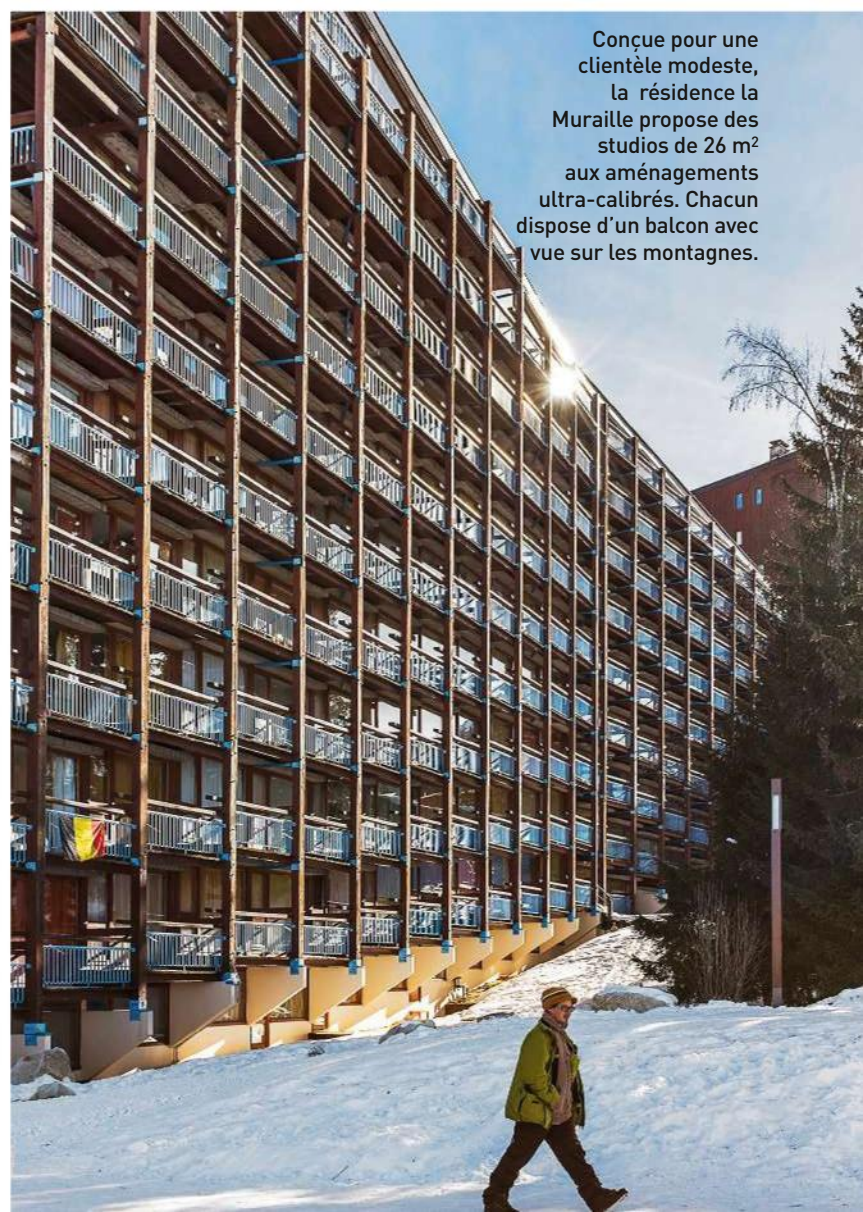
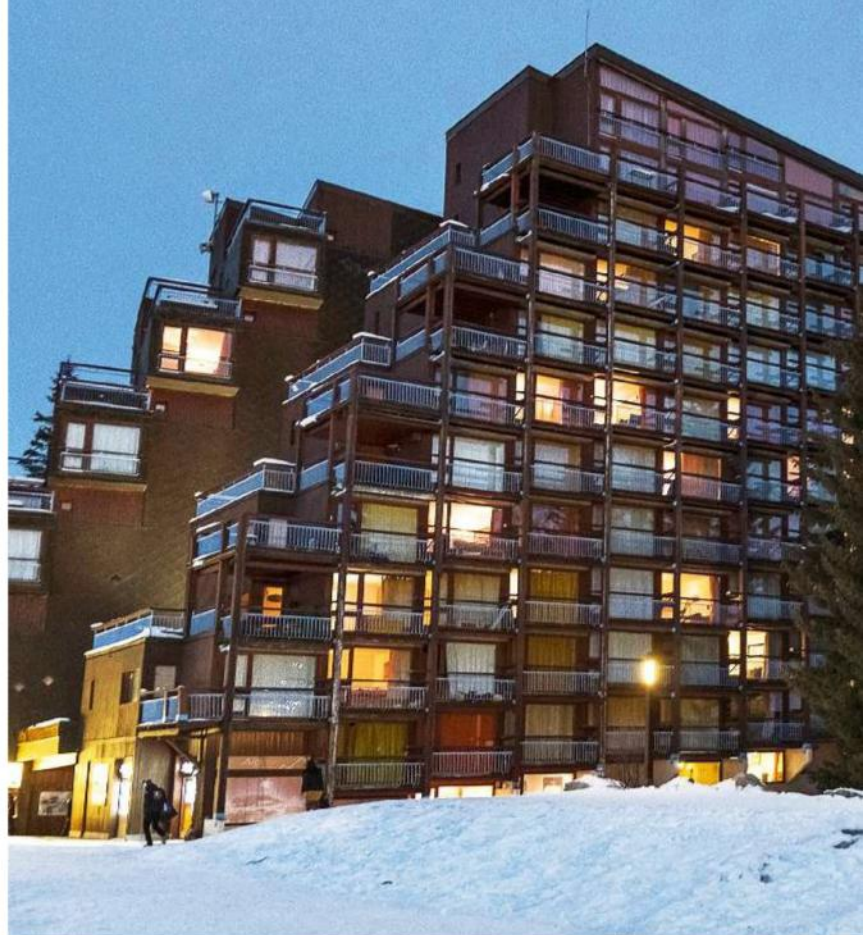
1. Placée à l'orée des pistes en 1991, cette *Tête de femme*, haute de 12 mètres, signée Picasso, est un agrandissement réalisé à partir d'une maquette de 1957, visible au musée Picasso à Paris. Peinture et vernis acryliques ont été posés sur des panneaux composites polymérisés à chaud sur nid-d'abeilles, montés sur fût métallique. 2. Courant tout le long de l'unique rue couverte de Flaine, ce faisceau de tiges d'acier inoxydable a été réalisé par Davos Hanich, artiste complet qui fut architecte, décorateur, peintre et sculpteur, élève et assistant de Fernand Léger. 3 et 4. Cette fontaine de glace se fige chaque hiver depuis 1974 sur une structure en acier inoxydable, haute de près de 5 mètres. Conçue par le peintre et sculpteur norvégien Carl Nesjar, cette œuvre singulière se recompose au gré des températures et des précipitations, offrant ainsi chaque jour une apparence différente.

Les Arcs, une station couchée

L'âme de ce site est liée aux architectes de renom qui l'ont conçu, selon des principes visionnaires et philosophiques.

Ce n'est pas un architecte qui a conçu et dirigé la création des Arcs, mais un groupement constitué de grands noms de l'architecture en montagne : Denis Pradelle, Gaston Regairaz, Bernard Taillefer, Guy Rey-Millet, Pierre Fauchoux, Pierre Robutato, Jean-Gustave Orth, tous réunis au sein de l'Atelier d'architecture en montagne, auquel on doit aussi Courchevel ou les Karellis. En quête d'émulation, l'Atelier a pour habitude de solliciter les nouvelles collaborations, et c'est ainsi qu'en 1966, ses membres invitent Charlotte Perriand à prendre part à la conception des Arcs. Elle y consacrera vingt ans de sa vie. Insufflant une philosophie architecturale au projet, qui la fera reconnaître comme « *son âme* ». Cette philosophie tient en quelques principes : réduire l'impact des constructions dans le paysage en concentrant leur densité, les intégrer autant que possible en ayant par exemple recours aux matériaux traditionnels, privilégier la vie des occupants, procéder du dedans au dehors et vice-versa en ménageant à chaque habitation un lien avec l'environnement mais jamais de vis-à-vis. Ainsi sont nés des immeubles allongés dans la pente plutôt que dressés, et séparés par des places, des lieux de vie et des commerces. Le plus audacieux de ces immeubles couchés est celui de la Cascade, dont l'architecture épouse le terrain, remarquable pour ses terrasses décalées qui ne se portent pas ombrage. ■

1. Occupé par un club Belambra, l'Hôtel du Golf est le plus ancien bâtiment des Arcs 1800. Son architecture donne une remarquable impression de mouvement. 2. La salle de Plumes et Cassolettes ne contient que peu de tables. Mieux vaut réserver car l'adresse est prisée ! Les malchanceux pourront toujours se consoler avec son service traiteur. 3. Restaurant d'altitude, avec terrasse et vue panoramique, Le Sanglier qui Fume est l'une des meilleures tables de la station. Pour les non-skieurs, l'accès est possible en voiture ou à pieds. 4. Sur les pistes, Le Lodge, au cœur de l'espace ludique Mille8, abrite un restaurant, un snack, mais aussi un simulateur de golf et une boutique de cadeaux. On aime son décor contemporain et aéré. 5. Les résidences d'Arc 1600 dessinent une cour en U, ouverte sur le front de neige avec départ des télésièges. Ici, on aperçoit la Cascade, qui s'étend perpendiculairement à la pente, depuis la Cache, qui marque l'aval de la Station. 6 et 7. L'hôtel Arcadien arbore une décoration cosy qui allie tradition montagnarde et modernité : deux qualités que l'on retrouve dans son restaurant, dont la carte fait la part belle aux spécialités savoyardes.



Conçue pour une clientèle modeste, la résidence la Muraille propose des studios de 26 m² aux aménagements ultra-calibrés. Chacun dispose d'un balcon avec vue sur les montagnes.



Surnommée la Muraille, cette résidence hôtelière d'Arc 1800 possède des dimensions généreuses : 17 étages sur 180 mètres de long et 60 travées de 3 mètres de large, le tout bâti perpendiculairement à la pente. Des dimensions à l'échelle de sa vocation : rendre les sports d'hiver accessibles au plus grand nombre.



5



6



7



1



2

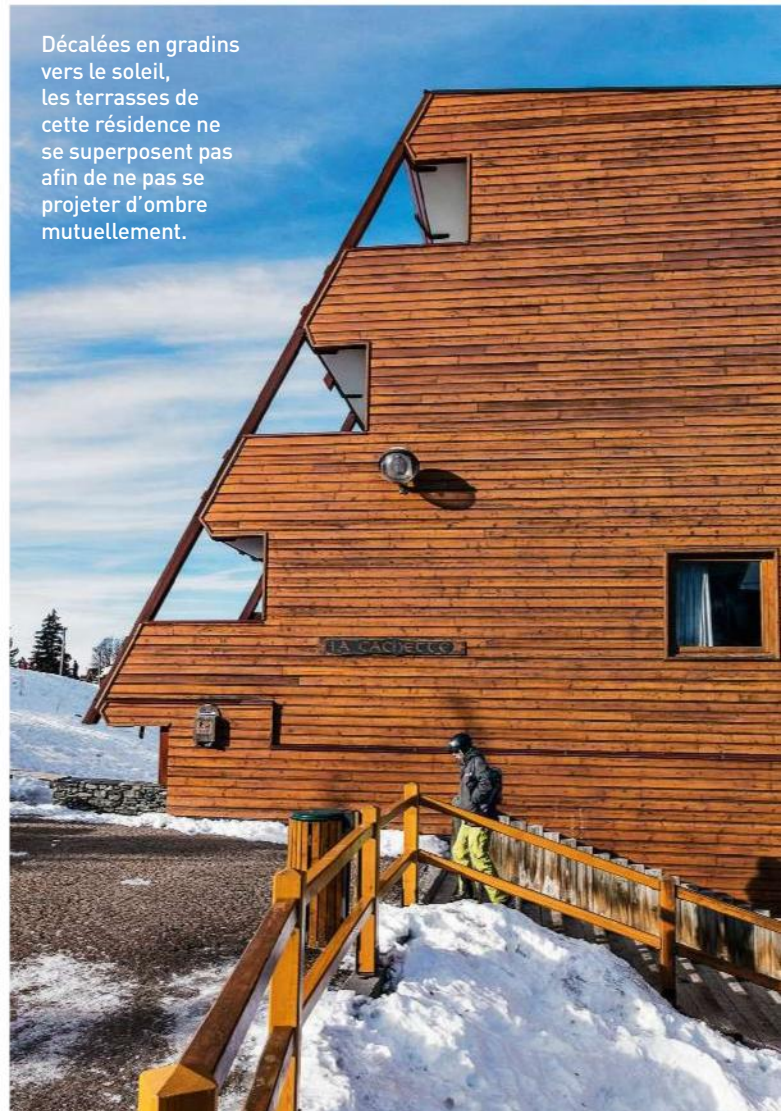


3



4

Décalées en gradins vers le soleil, les terrasses de cette résidence ne se superposent pas afin de ne pas se projeter d'ombre mutuellement.



« Beaucoup n'aiment pas ce genre d'architecture, mais elle vous permet, à l'intérieur de votre studio, d'être en communion avec la nature qui est devant vos yeux, de l'autre côté de votre baie vitrée », disait Charlotte Perriand pour justifier les partis pris esthétiques et architecturaux qui ont présidé à la construction des Arcs. Ici, la résidence La Cascade.



L'empreinte de Charlotte Perriand

Passionnée de montagne, l'architecte et designer s'est employée avec enthousiasme à développer un cadre de vie adapté aux conditions de vie en altitude.

La conception des stations de troisième génération inclut aussi la définition de nouveaux intérieurs. Aux Arcs, ils ont été imaginés par l'architecte et designer Charlotte Perriand. Il s'agissait alors de densifier autant que possible les bâtiments construits, en aménageant des appartements de 17,5 m² à 30 m², capables d'accueillir confortablement des familles. Et de tout prévoir, du rangement des valises et des skis, « jusqu'au choix de la petite cuillère », selon Charlotte Perriand. De ses réflexions et de ses plans sont nés des

studios dont les balcons sont surélevés par rapport au sol du séjour pour favoriser un ensoleillement maximal et dégager la vue sur l'extérieur. Ces balcons se prolongent par ailleurs à l'intérieur par une banquette en bois. Autre innovation : la cuisine ouverte sur le séjour, pensée comme un espace de circulation au cœur du studio ou retranchée derrière un meuble bar qui dissimule les rangements. L'une des difficultés majeures de la construction tient au délai : chaque bâtiment commencé au printemps doit être terminé à Noël. Pour y parvenir, Charlotte



Perriand invente un modèle préfabriqué de cabine de salle de bains, constituée de deux coques moulées en polyester comprenant les appareils sanitaires, la tuyauterie, la robinetterie, le mobilier et les revêtements. Ces cabines sont installées au dernier moment, par grue, prêtes à l'emploi. Côté ameublement, elle sélectionne des pièces signées de jeunes créateurs, comme Alain Richard ou René-Jean Caillette, qu'elle complète avec ses propres créations, parfois spécifiquement prévues pour la vie en station. Parmi ces dernières, citons par exemple le tabouret « Berger » ou les chaises « Méribel ». Ce corpus de meubles est proposé aux propriétaires, laissés libres toutefois d'y puiser ou non. ■

1. Si les chalets pointus sont l'œuvre de l'architecte Bernard Taillefer, leur aménagement porte l'empreinte de Charlotte Perriand, avec notamment des pièces de mobilier conçues spécifiquement pour eux, telles ces tables partiellement encaissées qui portent l'assise à hauteur de sol. 2. Côté Nord, la résidence La Cascade ne comporte pas de balcons. Les propriétaires profitent néanmoins eux aussi de belles vues sur la montagne environnante grâce aux larges surfaces vitrées. 3 et 4. Propriété d'une architecte d'intérieur japonaise, cet appartement de La Cascade a été intégralement rénové de manière à retrouver son style originel : de la salle de bains en polyester, à la table en émail blanc monté sur vérin, en passant par le caillebotis intérieur avec chauffeuse pour se prélasser devant la vue, tout a repris ici sa place. Bonne nouvelle, cet appartement est proposé à la location (www.dentosozo.com).

Tous construits en bois de cèdre rouge, dans des formes architecturales déstructurées, les bâtiments d'Avoriaz se ressemblent et pourtant pas un n'est identique à l'autre. Un jeu de ressemblance/dissembance qui n'est pas sans rappeler celui des sommets voisins, et invite comme eux à la contemplation.



Avoriaz, une architecture pittoresque

Ses immeubles déstructurés lui donnent une allure folle. Et l'ambiance branchée qui y règne traverse les décennies.

À l'origine d'Avoriaz se trouve un trio : le champion de ski Jean Vuarnet, le promoteur immobilier Gérard Brémont et l'architecte Jacques Labro. Trois hommes de moins de 30 ans qui rêvent de créer une station hors du commun. Non satisfaits d'évacuer les voitures, ils vont encore plus loin en intégrant les pistes dans la station : télésièges et rubans blancs se déroulent ici entre les façades des immeubles en lieu et place de routes. Le projet considère d'emblée les capacités de développement futures : la station peut doubler de surface, l'urbanisme est prévu. D'où le sentiment d'homogénéité qui subsiste jusqu'à aujourd'hui, malgré l'ajout régulier de bâtiments. Des bâtiments toujours construits en conformité avec l'architecture pittoresque et mimétique mis au point par Jacques Labro, à savoir affranchie des figures géométriques régulières, davantage inspirée par les reliefs montagnards que les formes usuelles de constructions, non dénuée d'accents baroques. Ainsi nombre d'immeubles épousent ici la forme pyramidale des sommets voisins ou reproduisent encore dans leurs façades les accidents des pentes environnantes. Les toitures accompagnent les mouvements du paysage. Côté matériaux, le bois, omniprésent, laissé brut, offre des nuances aussi riches que celles de la nature environnante. Premier immeuble de la station, inauguré à Noël 1966, l'hôtel des Dromonts donne à voir cette architecture enthousiasmante. Il est l'emblème d'Avoriaz. ■

1. Ambiance sympathique et cuisine maison pour ce petit restaurant dissimulé au fond d'une galerie marchande. On peut arriver à La Cachette par hasard, mais on y revient par envie. 2. Sur la place centrale, la terrasse du Bistro fait le plein à l'heure de l'après-ski. À l'intérieur, l'ambiance cosy attire les gourmands au déjeuner ou au dîner. Mieux vaut d'ailleurs réserver. 3. Adresse emblématique, l'hôtel des Dromonts est l'établissement de charme de la station. 4. Nulle rue mais des pistes, nulle voiture mais des téléskis : le ski est roi à Avoriaz, omniprésent jusque dans le cœur de la station. 5. Unique en Savoie, le parc aquatique d'Avoriaz, Aquariaz, propose 2400 m² d'activités aquatiques et ludiques dans un décor végétal d'inspiration tropicale. 6. Formes oblongues, déstructurées, accidentées... l'architecture de Jacques Labro s'affranchit autant de la rigueur urbaine que du style néo-rustique.



3



4



5



6

Le Paquebot d'Aime 2000

Bâti à 2 100 mètres, cet édifice importe un confort de vie urbain dans un environnement de montagne hostile.

Chacune des stations de troisième génération a été pensée comme une réponse originale à un site. Une réponse rendue parfois difficile à lire par les développements urbanistiques ultérieurs. C'est le cas de l'imposant paquebot d'Aime 2000, à La Plagne. Conçu par l'architecte Michel Besançon, cet édifice grandiose, long de 150 mètres et large de 40 mètres, répondait à des contraintes fortes de site : sur son plateau perché à 2 100 mètres d'altitude, les études du sous-sol ont révélé que seule une zone de 200 mètres de long sur 50 mètres de large était constructible. Ainsi la construction d'un ensemble monolithique s'imposait-elle. Une solution qui présentait en outre l'intérêt d'offrir une « ville » abritée des intempéries et des vents fréquents. Pour concevoir cette ville, Besançon s'inspire de l'unité d'habitation de Le Corbusier à Marseille. L'édifice est traversé de coursives horizontales qui permettent de le parcourir sur toute sa longueur ; les deux étages inférieurs abritent des galeries marchandes, qui offrent supermarché, boutique de matériel de ski, mais aussi lieux de rencontre et de convivialité : bars, restaurants, cinéma... Des escaliers et des ascenseurs débouchant sur ces galeries donnent accès aux appartements, dont l'aménagement avait été conçu à l'origine par le designer Pierre Guariche. C'est un véritable hameau dans la montagne, relié au centre de La Plagne par téléphérique. Un univers clos protégé des tempêtes. ■

1. Relié au centre de La Plagne par téléphérique, Le Paquebot est au cœur des départs vers les pistes. Tout ici a été conçu pour satisfaire et faciliter l'exercice du ski. 2. Nul besoin de sortir du Paquebot pour se restaurer ou prendre un verre. Derrière leur ouverture en hublots, bars et restaurants animent la galerie marchande. La cuisine y est le plus souvent traditionnelle, et les décors semblent figés dans les années 1970. De quoi prolonger l'expérience vintage... 3 et 4. Accessibles à pied, au terme d'une promenade avec vue tantôt sur le Paquebot, tantôt sur le mont Blanc, les igloos Blacksheep proposent des nuits insolites dans des conditions confortables. Un rêve d'enfant ! Et pour les frileux, il existe même un hot igloo, avec dôme isolé et chauffage au poêle ! 5. Rien de moins qu'une piste olympique, c'est ce que permet d'emprunter le club de Bobsleigh de La Plagne. 1500 mètres de vitesses, entrecoupés de 19 virages. Une expérience unique !

Ses formes et son volume évoquent les cheminées d'un paquebot, mais aussi et surtout une chaîne de montagnes : trois sommets couronnés de toits terrasses et flanqués de larges balcons qui disparaissent dans la brume et la neige à la moindre intempérie.



Le Paquebot s'inscrit dans le domaine de Paradiski. Il offre pléthore d'activités de glisse, comme de magnifiques balades en traîneau à chiens sur le Dou du Praz.





C'est l'une des plus jolies boutiques de décoration de toute la Savoie : l'atelier Dado Robino, à Aime, dans la partie vallée de La Plagne. Une sélection de charme dans un décor de chalet.



BIEN CHOISIR SON SÈCHE- SERVIETTES

Chauffer la salle de bains à la demande, disposer de linge de toilette tiède et sec en permanence : rien de plus facile avec les modèles actuels. Compacts, ultra-plats, design raffiné, ce sont de vrais objets de décoration.

DOSSIER AGNÈS GILLE.

« Néfertiti Étroit »,
électrique à inertie fluide,
programmable par
télécommande, 9 coloris,
H 175 x L 45 x P 13,8 cm,
750 W, 631 €, **Atlantic**.



« Apanéo »,
électrique à inertie
fluide, thermostat
mural programmable,
71 teintes, H 100 x
l. 80 x P 10,2 cm,
400 W, 996 €, **LVI**.



« Rebel »,
modèle mixte
(eau chaude
+ électricité),
étagères intégrées,
31 teintes, H 187 x
l. 46 x P 18 cm,
719 W, 1 900 €,
design Francesco
Lucchese, **Caleido**.

La salle de bains n'est occupée que ponctuellement : 60% des Français y passent de 15 à 30 minutes par jour (sondage Toluna pour L'Ameublement français, novembre 2016). Si une température de 18 °C suffit à éliminer l'humidité ambiante, lors de la toilette, il faut 22 °C à 24 °C pour s'y sentir bien. Le chauffage doit donc être réactif et souple, afin de s'adapter aux usages. Quant aux serviettes, elles doivent être tièdes au sortir de la douche et sécher rapidement. Pour résoudre cette équation, les fabricants développent de nombreuses solutions (eau chaude, électrique ou mixte), à choisir selon votre équipement.

Des radiateurs multifonctions

Pour qu'un sèche-serviettes chauffe aussi la salle de bains, sa puissance sera d'environ 100 W par mètre carré en électrique et 80 W par mètre carré en eau chaude. « Puissance et taille étant proportionnelles, il arrive souvent que l'on prenne un sèche-serviettes plus puissant, car plus grand, avec davantage de portage pour sécher plus de serviettes », explique Brigitte Chevallier, directrice marketing et communication chez Sauter. Mais une fois couvert



« Pit », eau chaude, existe en 3 hauteurs et largeurs, 60 finitions, H 132 x l. 48 x P 12,5 cm, à partir de 663 W, à partir de 974 €, design Pietro Facheris, **Brem**.

de serviettes, le cadre d'un appareil électrique devient vite très chaud : un coupe-circuit gère alors sa sécurité en l'arrêtant près de cinquante minutes. « Pour maintenir une chauffe constante, nous avons équipé nos sèche-serviettes d'une sonde de température additionnelle électronique

BON À SAVOIR

Les modèles électriques les plus répandus sont en acier, à tubes ou lames plates, et à inertie fluide (façade chauffée par une huile minérale ou une eau + glycol). Idéal si vous occupez longtemps la salle de bains. Habillés de panneaux, à inertie sèche (résistance noyée dans un matériau solide), en aluminium ou acier, ils sont très réactifs. En pierre réfractaire ou à façade en verre, ils gardent mieux la chaleur.

Tubes, lames plates ou panneaux, ils se prêtent à tous les espaces

... (technologie Triple Confort System ou 3CS) afin qu'ils s'autorégulent », poursuit Brigitte Chevallier. Un choix appréciable en famille.

Un confort modulable

Les radiateurs à eau chaude consomment peu car ils sont raccordés au chauffage central, mais dépendants de son usage. Ils sont aussi tributaires de sa programmation. Pour plus de souplesse, on peut les équiper d'un robinet thermostatique programmable. Les modèles électriques (rayonnants, à inertie fluide ou sèche) sont autonomes. Ils fonctionnent en toute saison, avec une grande flexibilité. Ils disposent d'une régulation par thermostat, avec le plus souvent une programmation intégrée. Modes éco, confort, auto, boost... ajustent la chauffe au degré près. Avec de sérieuses économies à la clé. Les appareils mixtes utilisent en hiver le chauffage central, le reste de l'année leur résistance électrique prend le relais.

Pour répondre aux utilisateurs pressés, les fabricants dotent leurs sèche-serviettes d'un soufflant à air chaud qui réchauffe la pièce de 3 °C à 4 °C en 10 minutes.

Un design pratique

« L'esthétique est le 3^e critère de choix des utilisateurs, après le confort et les économies d'énergie », précise Brigitte Chevallier. Sous forme de tubes, de lames plates ou de panneaux, en acier, aluminium, verre ou pierre, colorés, métallisés ou encore texturés, les sèche-serviettes s'adaptent à tous les intérieurs. Même les plus exigus, en jouant sur leur hauteur, épaisseur ou largeur. Côté pratique, les lames plates séchent plus rapidement les serviettes, tandis que les modèles pivotants facilitent l'accrochage. Enfin, ces radiateurs ne cessent de s'accessoiriser, disposant à présent de patères amovibles, barre portante, miroir, porte-bijoux... très astucieux. ■



« Asama », eau chaude, avec barre pivotante et 2 patères, portage 4 à 6 serviettes, 4 coloris, H 136 x l. 55 x P 12,5 cm, 715 W, 319 €, **Sauter**.



Modules eau chaude superposés « Teso O », 200 coloris, H 25 x L 150 x P 14,8 cm, 343 W, à partir de 1 100 € l'un, design Dante O. Benini & Luca Gonzo, **Antrax IT** chez **Bains & Déco**.



Radiateurs Thermor

INTUITIFS ET CONNECTÉS

Les sèche-serviettes électriques intelligents apprennent et mémorisent vos rythmes de vie, grâce à un détecteur de présence : ils passent en mode éco ou confort selon l'occupation de la salle de bains (Atlantic, Campa, Thermor, Vasco...). Aujourd'hui connectés, ils se pilotent à distance sur smartphone ou tablette via une application. Attachés au bien-être, certains modèles (Atlantic, EVHome Design, Thermor) intègrent un éclairage led et des enceintes acoustiques qui se relient à tout appareil Bluetooth, voire un diffuseur d'huiles essentielles (EVHome Design).



« Campastyle Elite Design 3.0 », électrique à inertie sèche, façade en acier blanc, programmable, intuitif et connecté, H 150 x l. 43 x P 11 cm, 500 W + 1 000 W (soufflant invisible), 1 840 €, **Campa**.



« Fassane Spa + Air asymétrique », électrique à inertie fluide, programmable, télécommande infrarouge, 50 coloris, H 125 x l. 55 x P 11 cm, 750 W + 1 000 W (soufflant), 1 060 €, **Acova**.



« Rift », eau chaude, façade en aluminium, 260 coloris, H 180 x l. 24 x P 12,6 cm, 560 W, 1 100 €, design Ludovica + Roberto Palomba et Matteo Fiorini, **Tubes Radiatori**.

L'AVIS DE L'EXPERT

Élisabeth Pierson, chef de groupe marketing et communication du groupe Zehnder en France.

1. Eau chaude ou électrique : que choisir ?

Si vous ne disposez pas d'une installation « boucle eau chaude » de chauffage central (chaudière, pompe à chaleur), alors optez pour un radiateur sèche-serviettes électrique, dont le fonctionnement est autonome. Si vous avez un chauffage central, privilégiez un modèle eau chaude ou mixte. Rien n'empêche de choisir un appareil électrique, mais ce choix reste ponctuel.

2. Qu'est-ce qu'un sèche-serviettes mixte ?

Raccordé au circuit de chauffage central, il intègre un équipement électrique additionnel, qui lui permet, quand la chaudière est à l'arrêt, de se mettre en chauffe en mode électrique. Vous profitez de son confort 365 jours par an. C'est un bénéfice très apprécié.

3. Qu'apporte en plus un soufflant ?

Discrètement intégré au bas d'un sèche-serviettes, un soufflant offre une grande souplesse d'utilisation. Avec sa puissance de 1 000 W, vous pouvez à tout moment, à la demande, augmenter rapidement la température de votre salle de bains.

Tous les prix sont donnés à titre indicatif.

CARNET D'ADRESSES PAGE 196

Rejoignez-nous sur
www.facebook.com/artetdeco

NOUVEAU

CHAMBRES & SUITES

Ce livre vous invite à confronter vos envies avec plus de 150 chambres et à déterminer vos propres besoins pour façonner au mieux cet espace. Aménagée de plus en plus souvent en suite, avec salle de bains et dressing, la chambre fait depuis quelques années l'objet d'une attention décuplée et est aussi un espace fonctionnel adapté aux besoins de ses occupants. Piochez de nouvelles idées de tête de lit, table de chevet, lampe de lecture, emplacement de la baignoire, envergure du dressing... autant de choix à faire pour vous offrir le lieu de vos rêves!

Réf. 090049

LIVRAISON
colissimo
OFFERTE*

avec le

CODE PROMO
EAR529

Extraits à feuilleter
et plus de livres
en librairie et sur
sotrendoo.com



NOUVEAU

APPARTEMENTS CHIC ET STYLÉS

Décloisonnement, mobilier sur mesure, rangements intégrés... les architectes englobent maintenant ces pièces majeures dans de vastes séjours multifonctionnels où elles cohabitent avec le salon, le bureau, la bibliothèque...et donnent ainsi naissance à de beaux volumes qui n'ont plus grand chose à envier à ceux des maisons! De nombreux bouleversements structurels qui s'accompagnent d'une véritable révolution stylistique. Exit le total look! Le design s'empare des intérieurs dessinés par Haussmann et les influences se multiplient pour donner forme à des décors plus personnels.

Réf. 090050

RETROUVEZ TOUT LE STYLE Art&Décoration

DANS LES 12 BEAUX LIVRES DE LA COLLECTION

210 x 255 mm - 192 pages. Reliés + couvertures cartonnées

LEÇONS DE DÉCO

Découvrez une multitude d'idées originales et faciles à réaliser pour vous inspirer et réveiller votre décoration. Amusez-vous à animer vos murs avec des collections de cadres, des miroirs, des planches en bois... Enfin, sachez comment détourner et revisiter vos trouvailles, vos meubles anciens de métiers et autres objets déco insolites, chinés dans les brocantes.

Réf. D178

AMBIANCES & JEUX DE COULEURS

Ce livre vous invite à découvrir plus de 150 lieux pour vous aider à choisir les couleurs idéales adaptées à votre intérieur et qui vous procureront du bien-être au quotidien. Laissez-vous surprendre par les plafonds peints, les pièces aux décors monochromes ou par les intérieurs plus audacieux qui mixent avec talent trois ou même quatre couleurs sans fausse note! Piochez de nouvelles idées de papiers peints colorés, originaux et tendance pour réveiller votre déco!

Réf. 090046



NOUVELLES MAISONS DE FAMILLE

Les maisons de famille nouvelle génération mélangent styles d'hier et tendances actuelles. La fonctionnalité prime, les pièces s'ouvrent... Ce livre vous plonge dans une visite pièce par pièce au sein de belles demeures conviviales: dès l'entrée, le ton est donné, le style est affirmé. Sans oublier les revêtements incontournables: les carreaux de ciment font un retour remarqué, la peinture prend des couleurs et le papier peint devient inventif.

Réf. D193

LEÇONS D'ARCHITECTURE INTÉRIEURE

Ce livre vous invite à moderniser votre maison ou votre appartement en créant un espace plus fonctionnel. Laissez-vous guider et surprendre par les solutions astucieuses et originales des architectes et décorateurs: donnez à votre intérieur une sensation d'espace en multipliant les ouvertures, en adoptant des baies vitrées XXL, en installant des puits de lumière... pour faire entrer la lumière naturelle et augmenter votre bien-être.

Réf. D194



LEÇONS DE STYLE

Designers, créateurs et grandes enseignes rivalisent de créativité pour mettre sur le devant de la scène des micro-tendances. L'esprit campagne, très prisé, gagne les cimes et joue sur les teintes inspirées par la nature. L'art populaire généreux et attachant invite à des intérieurs cosy, riches de couleurs et de savoir-faire. La brocante ne cesse de faire des émules, l'engouement pour le vintage a de beaux jours devant lui et le style industriel se renouvelle. Les amateurs de modernité et d'esprit graphique s'orientent vers le style scandinave aux dessins géométriques ou réinventent le noir et blanc intemporel.

Réf. 090047

ACCORDS & STYLES

Cet ouvrage propose pour chacune des pièces de la maison de nombreuses mises en scène revisitant les codes traditionnels de la décoration. Vous y apprendrez comment réveiller un intérieur trop classique ou personnaliser un univers contemporain trop minimaliste, jouer avec les couleurs et les formes, intégrer vos meubles de famille et vos objets-souvenirs.

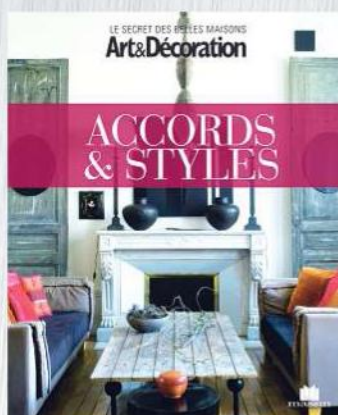
Réf. D86



CUISINES À VIVRE

Avec Cuisines à Vivre, inspirez-vous de nombreuses réalisations pleines d'idées : choisir les meubles et objets qui confèrent un style campagne, contemporain ou industriel ; réaliser des agencements autour d'un îlot multifonctions avec table ou plan snack ; adopter les équipements et les matériaux appropriés.

Réf. D85



COULEURS ET MATIÈRES

Dans ce magnifique ouvrage, des exemples concrets photographiés dans de belles maisons et les nouvelles tendances de la déco. Ils vous orientent pour trouver l'équilibre subtil entre les couleurs, les matériaux et les objets qui constituent les harmonies les plus réussies. Les conseils et un carnet pratique vous seront d'une aide précieuse pour tous vos projets de décoration.

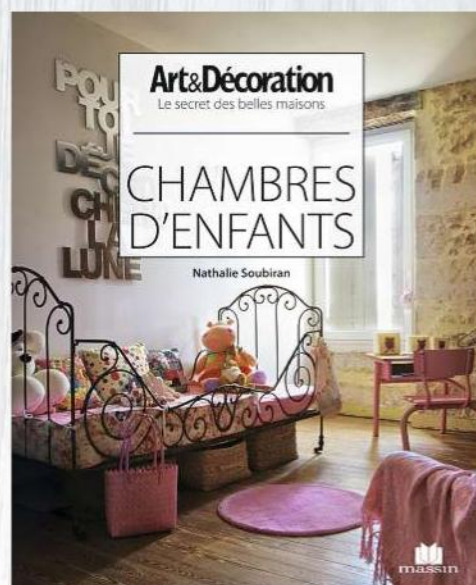
Réf. D59



CHAMBRES D'ENFANTS

Longtemps laissés à l'écart des tendances, les enfants font aujourd'hui l'objet de toutes les attentions de la part des designers, des stylistes, des décorateurs. Découvrez à travers ce livre les styles de décoration les plus tendances : du contemporain au vintage, en passant par l'indémodable classique. Mais aussi des aménagements astucieux pour gagner de la place, créer un espace de travail ou simplement recevoir une ribambelle d'enfants. Retrouvez également des solutions pour le rangement des jouets, livres et vêtements.

Réf. D126



UNE PIÈCE EN PLUS

Ce livre dévoile toutes les solutions pour aménager une pièce en plus : de la suite parentale avec salle de bains à la cuisine conviviale, en passant par un bureau ou un dressing. Partez à la conquête de votre jardin et transformez votre terrasse en salon cosy ou en cuisine d'été... Enfin, découvrez des solutions atypiques comme les cabanes dans les arbres, les roulottes, les caravanes qui offrent aussi un véritable espace de vie supplémentaire pour se réfugier, lire, travailler, recevoir des amis...

Réf. D154



COMMANDEZ VITE !

Suivi des commandes : serviceclient@sotrendoo.com ou 01 84 88 43 42

- ☎ Par téléphone : 01 84 88 43 42 - Code Promo **EAR529** (prix d'un appel local) du lundi au vendredi de 9h à 18h
 ✉ Par courrier : renvoyez ce bon de commande et votre règlement (à l'ordre de SIC) : Sotrendoo/Éditions Massin, Mezzo - 1 ter, avenue de la Marne - 59290 Wasquehal
 🌐 Par Internet : www.sotrendoo.com (rubrique Maison / Livres déco - code Promo **EAR529**) Paiement sécurisé.

OUVRAGE	QTÉ	RÉF.	P.U	TOTAL
CHAMBRES & SUITES		090049	30 €	
APPARTEMENTS CHIC ET STYLÉS		090050	30 €	
AMBIANCES & JEUX DE COULEURS		090046	30 €	
LEÇONS DE STYLE		090047	30 €	
NOUVELLES MAISONS DE FAMILLE		D193	28 €	
LEÇONS D'ARCHITECTURE INTÉRIEURE		D194	28 €	
LEÇONS DE DÉCO		D178	28 €	
ACCORDS & STYLES		D86	28 €	
CHAMBRES D'ENFANTS		D126	28 €	
COULEURS ET MATIÈRES		D59	28 €	
CUISINES À VIVRE		D85	28 €	
UNE PIÈCE EN PLUS		D154	28 €	
* FRAIS D'ENVOI GRATUITS SANS MINIMUM D'ACHAT			0 €	
TOTAL DE MA COMMANDE				

☐ Mme ☐ Mlle ☐ M. Prénom :

Nom :

Adresse :

Code Postal :

Ville :

Tél. :

E-mail :

☐ J'accepte de recevoir par e-mail les meilleures offres de Sotrendoo

☐ J'accepte de recevoir par e-mail les offres des sites partenaires sélectionnés par Sotrendoo

Signature :

15PAD529

Je joins mon règlement par chèque bancaire à l'ordre de la SIC ou par carte bancaire (Visa, Mastercard, Eurocard).

Je règle par carte bancaire : N°

Date d'expiration Cryptogramme Bloc de trois chiffres au verso de votre carte

*Offre valable uniquement pour tout achat de ces livres jusqu'au 31/07/18 dans la limite des stocks disponibles. Expédition sous 48 heures à réception du règlement. Colissimo Access. France métropolitaine uniquement. Pour l'étranger et DOM-TOM : www.sotrendoo.com. Conformément à la Loi Informatique et Libertés, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant. Sauf refus écrit de votre part, ces informations pourront être utilisées par le Groupe Marie Claire ou par des tiers.

4 Murs, www.4murs.com

Acova, 0 890 710 130 et www.acova.fr

Adins - Van Looveren Architectes,
www.adins-vanlooveren.be

Adrian Ducerf Mobilier, 06 42 77 99 09
et www.adrianducerf-mobilier.com

Agence LALM, www.agencelalm.fr

Airborne, 05 58 71 98 20
et www.airborne.fr

Alain Fichot, www.alainfichot.com

Albert de Thiers, 04 73 80 11 52
et www.albertdethiers.com

Alexandra Masson-Corbes,
06 03 58 00 08, voir Ceramiker'Alex.

Alexandre M-S, 07 86 10 48 84
et www.alexandre-ms.com

Alexandre Turpault, 03 20 44 14 41
et www.alexandre-turpault.com

Alinéa, 0 825 001 001 et www.alinea.fr

Alto Prestige, 01 60 15 69 83
et <http://renovationprestige.fr>

AM.PM., www.laredoute.fr

Ana Montiel, <http://anamontiel.com>

Anita Le Grelle, www.terresdereves.be

Anne Becker, 01 42 72 66 61
et www.annebeckerparis.com

Anon Pairot Studio, www.anonpairot.com

Antoine Doyen, <https://antoinedoyen.net>

Aquariaz, www.avoriaz.com

Arlex, www.arlex.es

Around The Wall, 01 42 78 39 50
et www.aroundthewall.com

Astier de Villatte, 01 42 60 74 13
et www.astierdevillatte.com

At-Once, <http://at-once.fr>

Atelier Bingo, <http://atelier-bingo.fr>

Atelier Dado Robino, 06 62 11 97 61.

Atelier Février, <http://atelierfevrier.com>

Atelier Vierkant, 00 32 50 37 00 56
(Belgique) et www.ateliervierkant.com

Ateliers Zelij, 05 62 48 18 09 et
www.zelij.com

Atlantic, www.atlantic.fr

Au Fil des Couleurs, 01 40 48 61 26
et www.aufildescouleurs.com

Ay Illuminate, www.ayilluminate.com

Bahya, 09 82 46 20 84
et www.bahya-deco.com

Bains & Déco, 01 55 28 60 20
et www.bainsetdeco.com

Baldini Architecture d'Intérieur,
06 23 68 21 12 et www.stevebaldini.com

Bati C, www.bati-c-materiaux.fr

Béatrice Durandard,
<http://beatricedurandard.fr>

Becquet, 0 892 39 93 99 et www.becquet.fr

Bed and Philosophy, 05 61 21 60 88,
www.bedandphilosophy.com

Beko, 0 806 802 992 et www.beko.fr

Beldi Rugs, www.beldirugs.com

Bibelo, <http://bibelo.com>

Blacksheep, 09 51 38 88 15 et
www.blacksheep-igloo.com

Blanc Cerise, 09 70 80 82 55
et www.blanc-cerise.com

Bleu Provence, www.bleuprovence.it

Bloomingville, <http://bloomingville.com>

Bo Concept, 01 45 48 49 89
et www.boconcept.fr

Boboseries, 06 11 03 01 75
et www.boboseries.com

Bosch, 0 892 698 010
et www.bosch-home.fr

Bouchara, www.bouchara.com

Brem, www.brem.fr

Brun de Vian-Tiran, 04 90 38 00 81
et www.brundeviantiran.fr

Burov, www.burov.com

Caleido, www.caleido.fr

Calligaris, 01 45 44 84 91
et www.calligaris.eu

Calvin Klein Home, 0 800 492 500
et <http://france.yvesdelorme.com>

Camif, 0 892 696 992 et www.camif.fr

Camille & Clémentine,
www.camilleetclémentine.fr

Campa, 01 53 06 28 99 et <http://campa.fr>

Canapés Duvivier, 05 49 36 10 00
et www.duviviercanapes.com

Cappellini, 01 42 84 03 78 et
www.cappellini.it

Caravane, www.caravane.fr

Caroline Andréoni, 06 20 68 01 77
et www.carolineandreoni.com

Carrément Victoire, 01 42 36 00 30
et www.carrement-victoire.com

Casa Fermetures, 05 56 57 87 69.

Casamance, 03 20 61 72 22
et www.casamance.fr

Case Furniture,
<http://casefurniture.com>

Castorama, www.castorama.fr

Catellani & Smith,
www.catellanismith.com

Céline Wright, 01 42 87 99 48
et www.celinewright.com

Centrakor, 05 61 00 85 75
et www.centrakor.com

Ceramiker'Alex,
<http://ceramikeralex.com>

CFOC, www.cfoc.fr

Chape&Mache,
<http://chapeetmache.com>

Charlotte Juillard, 06 18 75 94 19
et www.charlottejuillard.com

Cheminées Barthélemy Diaz, 04 67 92
00 91 et www.barthelemy-diaz.fr

Chêne de l'Est, 03 87 98 03 42
et www.chenedelest.fr

Cinna, www.cinna.fr

Cocorikraft, 06 78 08 42 09
et www.cocorikraft.com

Cocottes Studio, 06 21 20 03 20
et www.cocottestudio.com

Codéine Déco, 06 76 30 85 33
et <http://codeinedeco.com>

Cole & Son, 01 45 44 74 00
et www.cole-and-son.com

Concrete LCDA, 02 41 33 99 10
et www.concrete-beton.com

Cosydar-Deco, 06 18 33 32 35
et www.cosydar-deco.com

Côté Table, 05 56 69 68 68
et www.cote-table.com

Crayons des Jardins,
www.crayonsdesjardins.com

Cristal d'Arques,
www.cristaldarquesparis.com

Cristina Ondyna,
www.ondyna.fr

D. Porthault, 01 84 17 27 37
et www.dporthault.fr

Dasras, www.dasras.fr

David Irwin, <http://davidirwin.co>

DCW Éditions, 01 40 21 37 60
et <http://dcw-editions.fr>

Delphine Chopard, 06 86 80 18
14 et www.delphinechopard.com

Descamps, www.descamps.fr

Design House Stockholm,
<http://designhousestockholm.com>

Designer Box,
www.designerbox.com

Designers Guild, 01 44 67 80 70
et www.designersguild.com

Didier Versavel, 09 51 53 42 78
<http://didier-versavel.com>

Dille & Kamille,
00 32 32 01 99 99 (Belgique)
et www.dille-kamille.fr

Drugeot Labo, 02 41 61 79 03
et www.drugeotlabo.com

Dulux Valentine, 03 44 64 93 32
et www.duluxvalentine.com

Duravit, www.duravit.fr

Éditions du Coté,
www.editionsducote.com

Edward van Vliet,
<http://creatingworlds.edwardvanvliet.com>

Electrolux, www.electrolux.fr

Élise Fouin, 09 52 46 81 24
et www.elisefouin.com

Élitis, 01 45 51 51 00
et www.elitis.fr

Emery & Cie, 01 44 87 02 02
et www.emeryetcie.com

Émilie Stahl Carlsen,
<http://cargocollective.com>

Emko, www.emko.lt

Emma von Brömssen,
www.emmavonbromssen.se

Emmaüs,
<http://emmaus-france.org>

Empreintes, 01 40 09 53 80 et
www.empreintes-paris.com

En Fil d'Indienne, 01 45 34 15 02
et www.enfilindienne.fr

Eno Studio, 01 53 00 93 33
et www.enostudio.net

Éric Jourdan, www.ericjourdan.fr

Erwan Boulloud, 01 48 30 46 63
et www.erwanboulloud.com

Estelle Lefèvre Intérieurs,
www.elinterieurs.com

Ethimo, 01 42 94 03 10
et www.ethimo.com

Ethnicraft, 00 32 3 443 01 00
(Belgique) et www.ethnicraft.com

Étoile & Company, 06 60 53 33 35
et <http://etoileandcompany.com>

EVHome Design, 02 52 43 01 18
et www.evhome-design.com

Ex.t, www.ex-t.com

Farrow & Ball,
www.farrow-ball.com

Ferm Living, www.fermliving.com

Flamant, 01 56 81 12 40 et
www.flamant.com

Fleux, www.fleux.com

Floralux, 00 32 56 50 93 63
(Belgique) et www.floralux.be

Florence Sempé, 06 14 73 27 34
et www.laceramiquedeflo.com

Floriane Jacques, 06 23 83 07 97
et www.florianejacques.com

Florican, 02 98 40 38 96
et www.floricane.fr

Flos, 01 53 59 58 88
et www.flos.com

Fly, www.fly.fr

Fontana Arte, 04 93 45 69 78
et www.fontanaarte.com

Forestier, 05 56 49 80 30
et www.forestier.fr

Förstberg Ling,
<http://www.forstbergling.com>

Fort & Salier Architectes,
05 56 01 05 29 et
www.fort-salier-architectes.com

François Azambourg,
<http://azambourg.com>

Franke, 01 30 28 94 00
et www.franke.fr

Functionals, www.functionals.eu

Gabrielle Paris, 06 89 24 72 36
et www.gabrielle-paris.com

Galerie Saint Jacques,
05 61 52 40 71 et
www.galeriesaintjacques.com

Galerie Triff, 01 42 60 22 60
et www.triff.com

Galleries Lafayette, 01 42 82 34
56 et www.gallerieslafayette.com

GCG Architectes, 01 47 70 12 47
et www.gcg-architectes.com

Gervasoni, voir Le Cèdre Rouge
ou www.gervasoni1882.it/fr

Gubi, www.gubi.dk

Guillaume Castel, 02 98 72 46 59
et www.guillaumecastel.com

Guittet, 01 57 61 00 00
et www.guittet.fr

H&M, 0 805 088 888

Habitat, 0 826 107 207
et www.habitat.fr

Handira,
www.fragments-paris.com



GRAND LITIER

Spécialiste du confort, de la literie et de la relaxation, Grand Litier réunit plus de 100 magasins en France. Les literies proposées sont soigneusement conçues ou sélectionnées par les spécialistes de cette enseigne de renom, en collaboration avec les plus grandes marques de literie : Tréca, Epéda, Bultex, Simmons, André Renault, Tempur... Gages de compétence et de satisfaction pour le dormeur. L'Assurance Confort® de Grand Litier comprend également les conseils d'experts, des literies personnalisables, des services sur mesure, la reprise de votre ancienne literie... Profitez de la période des soldes pour rencontrer de vrais spécialistes, découvrir différentes technologies et faire des affaires !

www.grandlitier.com

Christy

Personnage singulier, Cécile Christy possède un goût de l'esthétisme prononcé et place dans chacune de ses créations, sincérité et soin du détail. Après de créateurs de renommée internationale, son imagination déjà débordante l'a conduite à prendre son envol en solo où elle excelle sous la signature « 46 Bikini Christy ». Christy est sa nouvelle adresse au cœur de Saint-Germain-des-Prés pour dénicher des bijoux aux contrastes audacieux. Dans un cadre intimiste, ses petits trésors offrent une infinité de nuances et se mêlent à d'autres signatures tels que Andres Gallardo, Sophia 203, Sonia Poniatowski, Diamanti per tutti... Des pièces iconiques à découvrir...

5, rue de l'Échaudé, Paris-6°. Tél. 01 42 38 65 43. Ouvert du mardi au samedi de 11h à 19h30. www.46bikinichristy.com



Kalios

Cultiver les plaisirs gustatifs dans le respect de la tradition grecque est le credo de la Maison Kalios. Pistaches d'Egine, amandes de Thessalie, miels du Péloponnèse, herbes sauvages, thés des montagnes et bien sûr ses huiles d'olives d'une qualité exceptionnelle. Pour les découvrir et / ou les offrir, Kalios propose deux coffrets : Le premier – Coffret des Chefs – regroupe la collection des huiles d'olives vierge extra (350 ml), sélectionnées par trois grands chefs. Le second – Coffret Huiles & Olives – est parfait pour un apéritif convivial et de qualité avec l'huile d'olive Bio Kalios et un assortiment d'olives et de mézès.

Coffret des Chefs ou Coffret Huiles & Olives
40 € chacun (prix observé).

Disponibles sur www.mykalios.com

Pour votre santé, évitez de grignoter entre les repas.
www.mangerbouger.fr

Marazzi

Après Londres, le leader international du design et de la fabrication de carreaux céramiques a ouvert les portes de son showroom parisien au cœur du célèbre quartier de Saint-Germain-des-Prés. Présent dans plus de 140 pays, le Groupe Marazzi confirme sa dynamique et son positionnement dans la communauté internationale des architectes et des designers d'intérieur. Situé dans un immeuble haussmannien de la deuxième moitié du XIX^e siècle, cet espace privilégie au plus près l'héritage historique et culturel de l'édifice et mêle la beauté du lieu à celle des collections exposées.

Marazzi, showroom 63, bd Saint-Germain, Paris-5°. www.marazzi.fr



Hansgrohe, 01 46 11 45 00 et www.hansgrohe.fr

Harmony Textile, 05 56 47 63 48 et www.harmony-textile.com

Hartô, 01 42 71 01 71 et www.hartodesign.fr

Hay, <http://hay.dk>

Hayon Studio, www.hayonstudio.com

Hélène Pille, voir Habitat.

Helline, 0 892 702 720 et www.helline.fr

Henriette H Jansen, 06 62 52 49 55 et www.henriettejansen.com

Henry-Olivier Gallant, 04 37 24 17 84.

Hermès, 01 40 17 47 00 et www.hermes.com

Hespéride, 09 69 36 00 00 et www.hesperide.com

Heytens, 04 37 85 13 40 et www.heydens.fr

HK Living, www.hkliving.nl

Home Autour du Monde, 01 42 77 06 08 et www.bensimon.com

Honoré Décoration, 04 91 33 08 34.

Hôtel Arcadien, 04 79 04 16 00 et www.hotel-arcadien.com

Hôtel des Dromonts, 04 56 44 57 00 et www.hoteldesdromonts.com

Hôtel du Golf, 04 79 41 43 43.

House Doctor, 02 35 71 03 04 et www.housedoctor.dk

Hugo Champion, voir Crayons des Jardins.

Hygena Cuisines, 04 37 49 65 70.

Hyggelig, www.hygge.fr

Ikea, www.ikea.fr

Imberty, 05 56 34 40 48 et www.imberty.fr

Inesa Malafej & Arunas Sukarevicius, www.etcetc-studio.com

Jab, www.jabshop.fr

Jardiland, www.jardiland.fr

JB Fabrication, 05 63 61 59 36 et www.jbfabrication.net

Jeremy Cole, <http://jeremycollection.net>

Jesper Urup Ruban, voir Fly.

Jieldé, 04 78 20 10 16 et www.jielde.com

Jungle by Jungle, 06 95 18 21 96 et www.junglebyjungle.fr

Kann Design, 09 53 40 86 98 et www.kann-design.com

Kare Design, www.kare-design.com

Kavehome, 01 83 75 34 69 et www.kavehome.fr

Kebony, <http://kebonystudio.com>

Kilims ADA, 01 42 45 93 81 et www.kilims.fr

Küppersbusch, www.kuppersbusch.fr

L'Artisan Parfumeur, 01 70 80 17 62 et www.artisanparfumeur.fr

La Cachette, www.lacachetteavoriaz.com

La Maison Bineau, www.lamaisonbineau.fr

La Maison Générale, www.lamaisongenerale.com

La Maison Poétique, 05 56 23 01 33 et <http://lamaisonpoetique.fr>

La Manufacture Nouvelle, 01 42 52 56 22 et www.lamanufacturenouvelle.com

La Mauvaise Réputation, www.lamauvaisereputation-mobilier.com

La Petite Boutique, 01 42 36 32 21.

La Petite Boutique Paris, 09 50 51 32 48 et www.lapetiteboutiqueparis.fr

La Quincaillerie, 01 46 33 66 71 et www.laquincaillerie.com

La Redoute, www.laredoute.fr

La Table d'Hélios, 04 50 21 56 98.

La Trésorerie, 01 40 40 29 92 et <http://latresorerie.fr>

Lapeyre, www.lapeyre.fr

Laurence Brabant Éditions, www.laurencebrabant.com

Laurence Esnot Gallery, www.laurenceesnotgallery.com

Le BHV Marais, www.lebhvmarais.fr

Le Bistro, 04 50 74 14 08.

Le Bon Coin, www.leboncoin.fr

Le Bon Marché, www.lebonmarche.com

Le Cèdre Rouge, 01 75 43 09 51 et www.lecedrerouge.com

Le Centre Élément, 01 40 09 24 57 et www.lecentre-element.com

Le Deun, 01 55 28 50 61 et www.ledeun.com

Le Lodge, www.lelodge-lesarcs.com

Le Parquet des Docks, 05 57 83 25 18 et www.leparquetdesdocks.fr

Le Petit Souk, www.lepetitsouk.fr

Le Sanglier qui Fume, 06 03 30 41 42.

Le Vide Grenier d'une Parisienne, www.levidegrenierduneparisienne.fr

Léo Le Pirate, 01 60 96 98 11 et www.leolepirate.com

Leolux, 00 32 23 31 27 70 (Belgique) et www.leolux.fr

Leonard El Zein, 09 80 51 88 85 et www.leonardelzein.com

Leroy Merlin, www.leroymerlin.fr

Les Puces du Canal, www.pucesducanal.com

Leslie David, 06 63 73 99 00 et www.leslie-david.com

Ligne Roset, www.ligne-roset.com/fr

Lily Alcaraz & Léa Bertier, www.lilyetlea.fr

Linen Fleury by Akeo, www.akeostore.com

Little Greene, 01 42 73 60 81 et www.littlegreene.fr

Louis Poulsen, www.louispoulsen.com

Lovely Market, www.lovely-market.fr

LSA International, www.lsa-international.com

LVI, 0 825 889 580 et www.lvifrance.fr

Madam Stoltz, 09 50 06 24 42 et www.madamstoltz.dk

Made in Design, 0 825 622 628 et www.madeindesign.com

Mademoiselle Dimanche, 04 82 53 42 68 et www.mademoiselledimanche.com

Madura, 01 42 34 99 59 et www.madura.fr

Magis, www.magisdesign.com

Maiori, <http://maiori.com>

Maison de Vacances, 01 45 57 25 33 et www.maisondevacances.com

Maison Déco, 04 91 54 48 69 et www.maisondeco.com

Maison Hand, 04 78 37 05 92 et www.maison-hand.com

Maison Martin Morel, <http://maisonmartinmorel.com>

Maison Sarah Lavoine, 01 42 60 60 40 et www.sarahlavoine.com

Maison Thuret, 06 84 98 66 35 et www.maison-thuret.com

Maisons du Monde, www.maisonsdumonde.com

Malherbe Édition, www.malherbe-edition.com

Marbrerie Salvétat, 05 61 85 23 82 et www.marbrerie-salvetat.com

Marcel By, 01 57 40 80 77 et www.marcelby.fr

Margaux Keller, www.margauxkeller.com

Mariage Frères, 01 43 47 18 54 et www.mariagefreres.com

Marie's Corner, 00 32 10 84 96 80 (Belgique) et www.mariescorner.com

Mathieu Challières, www.challieres.com

Mathilde Alexandre, voir Mademoiselle Dimanche.

Matteo Thun & Partners, www.matteothun.com

Matthias Scherzinger, 07 87 02 00 89 et <http://zeuxis-art.com>

Maxime Prou & Adèle Favreau, voir Atelier Bingo.

Maya Romanoff, www.mayaromanoff.com

Meghedi Simonian, www.meghedisimonian.com

Menu, <http://menu.as>

Merci, 01 42 77 00 33 et www.merci-merci.com

Mizette Nielsen, <http://mizzete.pt>

Mobilier de France, 0 821 001 144 et www.mobilierdefrance.com

Monica Förster Design Studio, www.monicaforster.se

Mooodi, www.mooodi.com

Morgane Leonard & Jehane El Zein, voir Leonard El Zein.

Morten Skjærpe Knarrum & Jonas Norheim, <http://morten-jonas.no>

Mosa, www.mosa.com

Muskhane, 01 42 71 07 00 et www.muskhane.fr

Mutina, www.mutina.it

Muuto, www.muuto.com

Myriam Ait Amar, 06 78 98 58 91 et www.myriam-ait-amar.com

Nanimarquina, <http://nanimarquina.com>

Nathanaël Désormeaux & Damien Carrette, www.desormeauxcarrette.com

Natuzzi, www.natuzzi.fr

Nedgis, 07 83 07 49 80 et www.nedgis.com

Nelson Alvès & Maxence Boisseau, voir At-Once.

Nemo, <http://nemolighting.com>

Nikolai Kotlarczyk, <http://czyk.com.au>

Nina Ricci Maison, www.ninariccimaison.com

Noël, 01 40 70 14 63 et www.noel-paris.com

Nordal, www.nordal.eu

Norr, www.norr11.com

Note Design Studio, <http://notedesignstudio.se>

Novaluce, 01 42 89 03 18 et www.novaluce.fr

Octaevo, www.octaevo.com

Olivia Charpentier, voir GCG Architectes.

Original BTC, 01 40 46 80 46 et www.originalbtc.fr

Pascale Naessens, www.purepascale.com

Passe Partout, www.passepartoutnrv.be

Pastel Living, <http://pastel-living.com>

Pauline Combaz, voir Fly.

Petit Pan, 09 77 08 16 55 et www.petitpan.com

Petite Friture, 01 44 54 13 95 et www.petitefriture.com

Petite Lily Interiors, 09 70 46 35 28 et www.petitelilyinteriors.fr

Philips, www.lighting.philips.fr

Pierre Frey, 01 44 77 36 00 et www.pierrefrey.com

Pierre Gonalons, 01 43 46 70 39 et www.pierregonalons.com

Pierre Labrousse Menuiserie, 05 61 76 26 83.

Plumes et Cassolettes, 04 79 07 36 44.

Popham Design, www.pophamdesign.com

Porcelanosa, 01 69 90 90 90 et www.porcelanosa.fr

Portego, www.portego.it

Pure & Paint, 04 78 82 90 40 et www.pureandpaint.com



CHEMINEES PHILIPPE

Depuis bientôt 60 ans, Cheminées Philippe conçoit, développe, fabrique, commercialise et pose des cheminées et des inserts. Au fil des ans, la marque a diversifié son activité avec une offre de poêles, de cuisines et de salles de bains, fabriqués en France. En plus de pouvoir choisir votre appareil de chauffage et votre énergie (bois, granulés et gaz), l'enseigne propose d'aménager et de personnaliser l'espace autour de la cheminée par l'ajout de mobilier : niches, étagères, tiroirs, banquettes... Ces modules complémentaires réalisés sur-mesure dans un large choix de matériaux et de coloris personnalisent l'espace de vie. Les propositions sont déclinables à l'infini et chaque réalisation est unique !

Cheminée Mondoney avec insert 1001-2v gaz + meuble bibliothèque.
Plus d'infos et liste des magasins sur www.cheminees-philippe.com

MAISON DE LA LITERIE

Leader sur le marché de la literie en France, Maison de la Literie se montre au plus près de ses clients avec le « Contrat Qualité Services » incluant une offre de LOA (Location avec option d'achat). Le principe ? Le client règle son achat par un loyer mensuel sur six ans afin de ne plus léser la qualité de son sommeil et avec de nombreux autres avantages. Et en termes de matelas, l'enseigne est ferme : pour trouver le modèle adapté à sa morphologie, il faut en essayer plusieurs en boutique. Ci-contre le matelas Virtuoso de la collection Natü. Son garnissage naturel, plus léger que le coton et plus chaud que la laine, offre une incroyable isolation thermique et une imperméabilité. Des experts vous attendent !

Liste des magasins sur www.maisondelaliterie.fr



Tartine et Chocolat

L'Heritage Le Telfair Golf & Wellness Resort, hôtel luxueux niché au cœur d'un domaine de 2500 hectares sur l'Île Maurice, a invité la jolie marque Tartine et Chocolat à participer au nouveau décor de ses suites afin d'accueillir les parents dans un univers de douceur et d'élégance. Mobiliers et accessoires de puériculture, lits de bébé, gigoteuses, sorties de bain, peluches Léon le hérisson et Jean l'ours blanc... se fondent dans un décor de rêve d'un raffinement absolu.

www.tartineetchocolat.com et www.heritageresorts.mu/fr

FRISQUET

Concepteur et fabricant de chaudières à gaz haut de gamme produites dans son usine en Seine et Marne, Frisquet développe depuis 1936 des produits novateurs aux performances élevées et respectueux de l'environnement : corps de chauffe à rendement optimisé jusqu'à 109%, brûleur à très faibles émissions de polluants, régulation de dernière génération... L'expertise de la maison repose sur une offre diversifiée de haute technologie. Les modèles se déclinent en version chauffage seul, mixte ou avec ballon, offrant tous un confort durable. Frisquet, c'est aussi des solutions-systèmes fonctionnant aux énergies renouvelables : ballons solaires, capteurs, pompes à chaleur, ainsi que sa chaudière hybride Hydroconfort Solaire.

Plus d'infos sur www.frisquet.fr



ABONNEZ-VOUS À Art&Décoration

11 numéros
(50,60€)



**LES 4 TASSES
EN PORCELAINE**
(30€)

Pour vous,

29,95

seulement
au lieu de ~~80,60€*~~

4 tasses en porcelaine
Dimensions :
8 cm de diamètre
8,5 cm de hauteur



PLUS SIMPLE, PLUS RAPIDE, Abonnez-vous aussi sur internet : www.tasses.artetdecoabo.com

BULLETIN D'ABONNEMENT

A compléter et à renvoyer sous enveloppe affranchie à : Art & Décoration - CS 50002 - 59718 LILLE CEDEX 9

☐ **OUI**, je souhaite m'abonner à
Art & Décoration et recevoir 11 numéros
+ les 4 tasses en porcelaine pour
29,95€ seulement au lieu de ~~80,60€*~~,
SOIT 50,65 € D'ÉCONOMIE.

☐ Mme Nom :
☐ Mlle
☐ Mr Prénom :
N°/Voie :
Cplt adresse :
Code postal : Ville :

Je laisse mon adresse e-mail pour recevoir toutes les informations liées à mon cadeau.

E-mail :

- ☐ Je souhaite être informé(e) des offres commerciales de Art & Décoration.
☐ Je souhaite être informé(e) des offres commerciales des partenaires de Art & Décoration.

N° Tél. HFM AR572

Votre date de naissance :

Je règle par :

☐ Chèque bancaire ou postal à l'ordre de Art & Décoration

☐ N°

Expire fin : Date et signature obligatoires

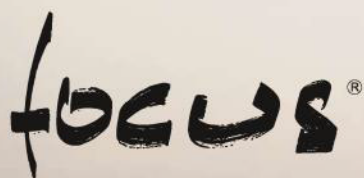
*Vous pouvez acquérir séparément chaque numéro de Art & Décoration au prix de 4,60 € et les 4 tasses en porcelaine au prix de 30 € dans la limite des stocks disponibles. Offre valable 2 mois, exclusivement réservée à la France métropolitaine. Après enregistrement de votre règlement, vous recevrez sous 4 semaines environ le 1er numéro de Art & Décoration et sous 4 à 6 semaines environ les 4 tasses en porcelaine par pli séparé. Si vous n'êtes pas satisfait, nous vous remboursons immédiatement les numéros restant à servir. Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978 : le droit d'accès, de rectification, de suppression et d'opposition aux informations vous concernant peut s'exercer auprès du Service Abonnements. Sauf opposition formulée par écrit, les données peuvent être communiquées à des organismes extérieurs. Hachette Filipacchi Associés - 149 rue Anatole France - 92534 Levallois Perret cedex - RCS Nanterre B 324 286 319.

NOUS CONTACTER

ART & DÉCORATION
Service Abonnement
CS 50002 - 59718 Lille cedex 09

01 75 33 70 31 - Lundi au
vendredi de 8h30 à 19h - Samedi
de 9h à 13h - Prix d'un appel local

abonnementsartdecoration@cba.fr



CURVIFOCUS

le feu dans son intégralité

Nouvelle Collection Gaz



catalogue 65 modèles de cheminées
et poêles contemporains sur demande à :
FOCUS 3 imp. claque patin 34380 Viols-le-fort, France
www.focus-creation.com

Q. de Bouteilles,
<http://qdebouteilles.fr>

Reine Mère, 05 31 61 60 40
et www.reinemere.com

Republic of Fritz Hansen,
www.fritzhenan.com

Ressource,
www.ressource-peintures.com

Revol, <http://revol-porcelaine.fr>

Roche Bobois, www.roche-bobois.com

Rock the Kasbah by Philippe Xerri,
06 14 38 13 09 et www.pxrtk.com

Rouge du Rhin, 01 43 34 39 40
et www.rougedurhin.com

Rouge Horizon, 06 62 43 03 80
et <http://rougehorizon.fr>

Sabrina Colas, voir Jungle by Jungle.

Saint Maclou, www.saint-maclou.com

Sam Baron, 06 63 22 17 61 et
<http://sambaron.fr>

Samsung, www.samsung.fr

San Marco, www.san-marco.com

Sandberg, voir Au Fil des Couleurs
ou <http://sandbergwallpaper.com>

Sauter, www.confort-sauter.com

Scarlet Splendour,
www.scarletsplendour.com

Scholtès, www.scholtes.fr

Sebastian Herkner,
www.sebastianherkner.com

Seletti, www.seletti.it

Serax, 00 32 34 58 05 82 (Belgique)
et www.serax.com

Serge Lesage, 03 20 48 73 44
et www.sergelesage.com

Sikkens, 03 44 64 91 00
et www.sikkens.fr

Smeg, www.smeg.fr

So & Lo, 03 20 42 94 17 et
www.soandlo.fr

Society Limonta, 01 42 60 80 72
et www.societylimonta.com

Søstrene Grene,
<http://sostrenegrene.com>

Spoinq, <http://spoinq.nl>

Stories From North,
<http://storiesfromnorth.com>

Stua, www.stua.com

Studio Pastina,
www.pastinaisgood.com

Stûv, 00 32 81 43 47 96 (Belgique)
et www.stuv.com

Sweet Smoke, 04 50 18 68 65.

Taklidi, 06 51 65 81 10 et
www.taklidi-design.com

Tal, 00 32 51 46 43 41 (Belgique)
et www.tal.be

Technal, www.technal.fr

Terminal Neige-Totem,
04 30 05 03 40 et
<http://totem.terminal-neige.com>

Terra Rosa, www.terrarosa.fr

The Collection, 01 42 77 04 20
et www.thecollection.fr

The Invisible Collection,
www.theinvisiblecollection.com

Theresa Arns,
<http://theresarand.com>

Thermor, www.thermor.fr

Thierry Merillou,
voir Galerie Saint Jacques.

Thomas Dariel,
www.darielstudio.com

Tissage de Luz, 05 59 26 96 96
et www.tissage-de-luz.com

Tolix, www.tolix.fr

Tollens, www.tollens.com

Tom Dixon, www.tomdixon.net

Toulemonde Bochart,
01 69 20 40 30 et
www.toulemondebochart.fr

Trace & Associés, 02 98 43 00 85
et www.trace-associés.com

Trine Andersen, voir Ferm Living.

Truffaut, www.truffaut.com

Tubes Radiatori,
www.tubesradiatori.com/fr

Uashmama, www.uashmama.nl

Un des Sens, 06 14 04 29 52
et www.un-des-sens.com

Urban Nature Culture,
<http://urbannatureculture.com/>

Vafadari Architecture,
<http://cassandravafadari.com>

Vasco, 01 48 72 03 41
et <http://vasco.eu>

Vifa, www.vifa.dk

Virginie Lugol, 05 61 25 63 77
et <http://virginielugol.fr>

Vis-à-Vis Paris, 01 46 28 56 56
et www.visavisparis.com

Vitra, 01 56 77 07 77
et www.vitra.com

Vives, www.vivesceramica.com

Voltex, www.voltex.fr

Week & Chic, 07 89 52 82 31
et www.weekandchic.fr

Witblad, 00 32 479 44 33 03
(Belgique) et www.witblad.com

Won, <http://wondesign.dk>

Woud, www.woud.dk

XO, 01 40 15 95 03
et www.xo-design.com

Yellow Korner, 01 72 50 00 52
et www.yellowkorner.com

Yves Delorme, 0 800 492 500
et www.yvesdelorme.fr

Vadim Ouaki, 06 78 76 38 12.

Zapata A2 Rénovation,
07 81 58 42 69.

Zara Home, 0 805 980 034
et www.zarahome.com

Zenza, www.zenzahome.com

Zeuxis, <http://zeuxis-art.com>

Zuiver, www.zuiver.com

CARNET D'ADRESSES

Recevez chez vous Art&Décoration

1 an - 9 numéros

35 €

au lieu de 41,40 €*
soit 1 numéro gratuit

2 ans - 18 numéros

66 €

au lieu de 82,80 €*
soit 3 numéros gratuits

Étranger : pour les pays non mentionnés ci-dessous, consultez-nous au (33-1) 75 33 70 31. Pour les pays suivants, contactez les services Abonnements correspondants. Belgique : Partner Press, rue de la Petite-Île, 1, 1070 Bruxelles. Tél. : (32) 02/556 41 40. Fax : (32) 02/525 18 26. www.partnerpress.be • Canada : Express Mag, 8155, rue Larrey, Anjou, Québec, H1J 2L5. • États-Unis : Express Mag, PO Box 2769, Plattsburgh, N.Y., USA 12901-0239. • Espagne : Comercial Athenium, Sant Boi de Llobregat, Apartado de Correos 1148, Barcelona. • Italie : A. Pieroni 28, Viale Vittorio Veneto - 20124 Milan. • Liban : Messageries du Moyen-Orient Saifi, rue Nahr Ibrahim - Beyrouth. • Suisse : Dynapresse, 38, avenue Vibert, 1227 Carouge. Tél. : 022 308 08 08.

Bulletin d'abonnement

Offre réservée à nos nouveaux abonnés

Abonnez-vous sur www.art-decorabo.com ou renvoyez ce bulletin
accompagné de votre règlement à : Art & Décoration, CS 50002, 59718 Lille cedex 09.

oui, je m'abonne à Art & Décoration

☐ Pour 1 an (9 numéros)

35 € au lieu de 41,40 €, soit 1 numéro gratuit
(Pays étrangers, voir ci-dessus)

☐ Pour 2 ans (18 numéros)

66 € au lieu de 82,80 €, soit 3 numéros gratuits

☐ Mme ☐ Mlle ☐ M. Nom/Prénom

Adresse

Code postal Ville

Bureau distributeur ou pays

E-mail

Mon règlement :

☐ Chèque à l'ordre d'Art & Décoration

☐ Carte bancaire n°

Expire fin

Signature et date obligatoires

Art&Décoration

149, rue Anatole-France, 92534 Levallois-Perret Cedex.
Tél. : 01 41 34 60 00.

Directrice de la rédaction Sylvie de Chirée

Rédactrice en chef Clémence Blanchard

Rédactrice en chef adjointe Nathalie Soubiran

Directeur artistique Jean-Philippe Roussille

Rédacteurs graphistes Catherine Chaussat et Philippe Langlais

Secrétaires de rédaction Marianne Mollo (1^{re} SR) et Emmanuelle Schoeser

Conseillère style Karine Villame

Assistante de la rédaction - Service lecteurs

Sandrine Bellini, tél. : 01 41 34 67 38 et artdeco@lagardere-active.com

Ont collaboré à ce numéro : Isabelle Chabeur, Sophie Gagnoni,
Agnès Gille, Céline Hassen, Stéphanie Huré, Maud Pilat Detto Braidà,
Aline Theil-Bordet, Pascale Thuilliant, Anne Valéry, Karine Villame

Art & Décoration (9 numéros par an) est édité par Hachette
Filipacchi Associés, SNC Locataire-gérant au capital de 78 300 €. RCS Nanterre 324.286.319. Siège social : 149, rue Anatole-France,
92534 Levallois-Perret cedex. Associés : Hachette Filipacchi Presse S.A.,
Lagardère Active S.A.S.

Gérante et directrice de la publication Constance Benqué

Directrice générale déléguée d'édition Anne-Marie Labiny

Directrice de la communication et promotion Stéphanie Videau-Aphatie,
tél. : 01 41 34 61 80

Responsable de la promotion Charlotte Porquet, tél. : 01 41 34 82 96

Diffusion Directeur : Pascal Mouilley

Responsable titre : Katia Parent, tél. : 01 41 34 85 10

Marketing direct Directrice : Sandrine Mascle Chef de produit : Nathanaëlle Moisan

Chef de fabrication Alain Bonis

Impression : Imprimeries Hélio-Charleroi, avenue de Spirou,

23/A, 6220 Fleurus (Belgique), et Imaye Graphic,

zone industrielle des Touches,

96, bd Henri-Becquerel, 53000 Laval

Photogravure : Compos Juliot

Dépôt légal : 1^{er} trimestre 2018

Printed in France 2017

C.P.P.A.P. n° 0120 K 79349 - N° ISSN : 0004-3168

Distribution : Presstalis

© HFA 2018

Hachette Filipacchi Associés est une filiale de Lagardère Active SAS

Président du directoire : Denis Olivennes

PUBLICITÉ

Lagardère Publicité, 10, rue Thierry-Le-Luron, 92300 Levallois-Perret

Directrice générale déléguée Caroline Pois

Directeur commercial Patrick Robin

Directrice de la publicité Jennifer Imbert, tél. : 01 41 34 96 80

Directrice de clientèle Stéphanie Van Troeyen, tél. : 01 41 34 92 05

Assistante de publicité Céline Dubost, tél. : 01 41 34 96 84

PUBLICITÉ RÉGIONALE

Lagardère Métropoles, tél. : 01 74 85 85 85

Directrice générale adjointe Amélie Pouradier Duteil

Région Île-de-France Média Marketing - Nathalie Marié, tél. : 01 41 38 86 11

Région Grand Ouest Christal - Cécile Rohou, tél. : 02 99 68 77 46

Région Méditerranée

• Lagardère Métropoles (05, 13, 83, 84), tél. : 04 91 21 48 48

• Christiane Gold-Megliarini (01, 06, 20, Monaco), tél. : 04 93 81 16 57

• Cathy Hanriot (11, 30, 34, 66), tél. : 06 84 51 44 11

Région Nord Lagardère Métropoles, tél. : 03 20 31 71 00

Région Normandie Lagardère Métropoles, tél. : 06 19 58 41 09

Région Rhône-Alpes/Auvergne Lagardère Métropoles, tél. : 04 72 40 44 48

Région Sud-Ouest

• Adéo Média - Julie Garcia (09, 12, 19, 31, 32, 46, 65, 81, 82, 87),

tél. : 06 83 61 89 35

• MD Régie - Philippe Deleporte (16, 17, 24, 33, 40, 47, 64), tél. : 05 40 01 33 21

Belgique Philippe De Jonghe - Éditions Ventures, chaussée de Louvain,

431 D, Lasne 1380. Tél. : 00 32 2 379 29 90. Fax : 00 32 2 379 29 99

Suisse Zürichsee Werbe AG, Fachmedien, Laubisrütistrasse 44, CH-8712 Stäfa.

Tél. : 0044 928 56 11 et info@fachmedien.ch

PUBLICITÉ INTERNATIONALE

Lagardère Global Advertising, tél. : 01 41 34 90 69

Directrice générale Stéphanie Delattre

Relation abonnés et anciens numéros

Gérez vos abonnements, abonnez-vous ou posez-nous vos questions :

Par Internet www.art-decorabo.com

Par téléphone 01 75 33 70 31 (France) et 00 33 01 75 33 70 31 (étranger)

Par courrier Art & Décoration Abonnements, CS 50002, 59718 Lille cedex 09

Anciens numéros tél. : 03 20 12 86 01

Abonnement : 9 numéros, 35 €

La rédaction décline toute responsabilité vis-à-vis des documents remis.
Les citations de marque sont données à titre d'information sans but
publicitaire. Toute reproduction, même partielle, par quelque procédé que
ce soit, des textes et illustrations, est strictement interdite.

|||
JEAN PERZEL
PARIS



"Entreprise du patrimoine vivant"

LUMINAIRES D'ART Plus de 1000 références dans notre nouveau showroom
et sur Perzel.com • visualisation 3D de tous les modèles.
Créateur fabricant depuis 1923 • 3, rue de la Cité Universitaire 75014 Paris • tél. 01 45 88 77 24 • fax. 01 45 65 32 62
mardi au vendredi : 9h -12h /13h -18h • samedi 10h -12h / 14h -19h • catalogue 128 p. 20 € remboursé au 1^{er} achat



VIBREZ POUR L'OR

AVEC L'OR & L'ÉQUIPE DE FRANCE OLYMPIQUE



CAPSULES ALUMINIUM